Bu eserin;

kataloglanması, dijital ortama aktarılması ve

elektronik ortamda kullanıma sunulması

İstanbul Kalkınma Ajansı (İSTKA)'nın desteğiyle

İBB Kültür ve Sosyal İşler Daire Başkanlığı

Kütüphane ve Müzeler Müdürlüğü (Atatürk Kitaplığı)

tarafından gerçekleştirilmiştir.

Proje No	:	İSTKA/2012/BIL/233
Destek Programı	:	Bilgi Odaklı Ekonomik Kalkınma Mali Destek Programı
Projeyi Destekleyen	:	İstanbul Kalkınma Ajansı (İSTKA)
Proje Adı	:	Osmanlı Dönemi Nadir Eserlerin Kataloglanması, Dijital Ortama Aktarılması ve Elektronik Ortamda Kullanıma Sunulması
Proje Sahibi Kuruluş	:	İBB Kültür ve Sosyal İşler Daire Başkanlığı
Proje Yüklenicisi	:	Yordam BT Ltd. Şti.
Proje Uygulama Yeri	:	Kütüphane ve Müzeler Müdürlüğü - Atatürk Kitaplığı İSTANBUL – Beyoğlu

Bu sayısal kopya; eğitim - öğretim, bilimsel araştırma veya haber amacıyla kullanılabilir.
Ticari ya da başka bir amaçla kullanımı yasaktır.

771
771

İSTANBUL

1

هذا كتاب الشجرة النعمانية
في الدولة العثمانية للشيخ الاكبر سارحها
الصلاح الصفدي رحمه الله وانفعنا
به في الدنيا والاخره امين والحمد لله
وحده وصلى الله على من لا نبي
بعده ولا حول ولا قوة الا
بالله العلي العظيم
وحسبنا الله
ونعم الوكيل

من ممتلكات [redacted]

٥

٥

٧٧٨

كو كو ه ٧ ٧

دخل برسم مالكه انطون جبرايل دلال

ثم صار
من كتب الفقير جبرائيل عبد الله دلال بحلب ١٨٨٤

İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ ATATÜRK KİTAPLIĞI

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله واهب الاسرار لاهل الاستغفار
وصلاته وسلامه على نبيه المختار وعلى اله واصحابه
الاخيار صلاة وسلاما دايمين الى يوم القرار **وبعد**
فاني ذاكر في هذه الرسالة بعض اسرار تلمح بها في
داير الشجرة النعمانية التي الفها **قطب دايرة**
اهل التحقيق الشيخ الاكبر رضي الله تعالى عنه في الدولة
العثمانية وسماها شجرة لما تحدث من التشاجر في بعض
المخصوصة بها وذلك لما اطلعه الله تعالى عن طريق
الكشف والشهود على ما تحدث في العالم من الحوادث
الكونية ووراثة نبوية جعلت ثلاث شجرات **كبرى
ووسطى** وصغرى وجعل لكل شجرة دايرة تنبت
كبرى وصغرى لا غير واودع في كل دايرة من
الاسرار ما يليق بها وكل الثلاث شجرات في
اخبار الدولة العثمانية ثبت الله قواعدها الى يوم
الدين كان الشيخ رضي الله تعالى عنه **حاتمي الاصل**
مغربي المولد نشا بارض الاندلس واخذ العلم عن
مشايخ كثيرة بارض المغرب ثم تجرد وساح في
اقطار الارض الى تخوم المشرق وارض الحجاز واليمن
والعراقين وما وراء النهر وخدم المشايخ والاولياء
والعلماء من اهل الشريعة والحقيقة حتى فتح الله
عليه وصار من اهل الكشف والشهود فشرع
في تاليف الكتب والرسايل واستنباط الاسرار من العلوم
في

في كل فن حتى شاع ذكره وعظم قدره في اقطار
الارض وابتلاه الله تعالى بالانكار عليه مات
بدمشق الشام ودفن بها في محلة تطاهر بها
تدعى الصالحية واتفق ان اهل دمشق من كثرة
انكارهم عليه اتخذوا قبره مزبلة حتى اختفى تحت
الاتربة كذا وجدناه في تاريخ صدر الدين القنوي

(في الهامش: هو تلميذ الشيخ الاكبر عنه — هو عز الدين عبد السلام)

رحمه الله تعالى ثم راينا ما يويد ذلك في دايرة
القدسي مما يضاف الى الشجرة الصغرى له رحمه الله
تعالى فانه صرح رضي الله عنه بقوله اذا دخل
السين في الشين ظهر قبر محيي الدين وكان
الامر كذلك فانه رضي الله تعالى عنه الغالب لسائر
العلوم الكسبية افاض الله عليه العلوم الوهبية
وايده بالكشف المنور وزاد القدسي فاخبر على حد
ما كشف له واذن في الاخبار عنه ولما اطلعني الله
سبحانه وتعالى على الشجرة النعمانية الكبرى رايتها
دايرة عظيمة في جوفها دايرة اخرى في جوف
تلك الدايرة اسم **مكة المشرفة** وفي الدايرة خطوط الاقاليم

(في الهامش: مطلب اشارة)

كلها وفي تلك الخطوط من الرمز والاشارات ما يخبر عن
حوادثها الكائنة فيها يشعر بها العزيز العليم ثم اطلعت
على الشجرة الصغرى فرايتها كذلك وفي جوف دايرتها
اسم **مصر** وحول الدايرة بقوله **مصر** لا تزال بادعة
ومع حكامها مخادعة ولا تنال الامور مرادها حتى
يتابل المريخ كيوان فيا خود رجحة من الميزان تخرج من يد

ال عثمان **هذا ما نص عليه** ورمزه بتولي المريخ وفيه الاشارة
يقينا باعتبار قران النحسين ولما رايت في تلك الشجرة من
الرموز والالغاز ما يحتاج الى البيان والايضاح زيادة على
ما يفهم من مضمونها توجهت الى الله عز وجل بنية صادقة
وسالته المعونة على ذلك فلم تمض الايام قليلة واجتمعت
بفرد من افراد العالم يقال له محمد بن علي بن محمد التونسي
وحيد نسه بمقام الشيخ رسلان بمحروسة دمشق في سنة
ثلاث وسبعين وسبعمائة فذاكرني وذاكرته في علوم شتى
من جملتها اني سالته عن الشجرة النعمانية وانها ثلاث
شجرات فقال يا ولدي هذه الشجرة انطوت على اسرار
كثيرة معظمها حرف السين الذي اشار اليه الشيخ انه من
ال عثمان وسيظهر ان شاء الله تعالى ذكره الشيخ انه من ال
عثمان في الشجرة الكبرى انه يقوم **كظ** من السنين
ويملك ارض الغرب الى تخوم المغرب ثم يكون راجعا الى
مدينته ويحل خلل [illegible] اذا انقضى نحبه قام بعهده سين
من ولده برهة زمانه حتى اذا انقضى نحبه ادلى بها الى
سين اخر ثم الى ميم وميم والف مستقيم عدد اسم جسم
ثم تشوع فروع الشجرة وبخروج المسجون وهو اولى بالحزن
ويرفع بالعين برهة ويظلمه او [illegible] فيكون هو المقصود
ويقاد الميم لمرة ثانية حتى يقوم الاسد الوثاب وهو المراد
فيمهد اقطار الممالك ويقوم تباما تاما وعلى يده احيا
السنة والغرض بارض الزوراء بغداد وما يليها زحيم ملك
فيقوم له بالمجد ميم عظيم مدة مديدة والثغور محروسة
والجهات

الاسد الوثاب وهو المراد

والجهات محفوظة حتى يظهر السين في زمن **غ** سنين
جفريه لا هجريه وهذا السين هو المشار اليه بانه
يدرك الوقت المعلوم وتجتمع بميم العلوم في الميقات
ويبايعه بقوته ببيعة حسنة والميم بغيره على
ملكه بجهد مدة عظيم ويرحل عنه الى رومية الكبرى
فيفتحها او يستخرج كنوزها وميم المصدر العثماني
بصحبته لانه من عظماء ولده وهذا الميم المشار اليه له
التثليث في الزيتين والميم الاعظم بعيده الى خدمة سيره
السين عند عوده يرخا بربيت المقدس وتطول مدة
هذا السين والحركة ساكنة ثم يعود الدور الى المعين
وتترادف الخيرات والنعم وظهور العين في الشين صرح به
الامام الفخر الدين الرازي في شرح المنهاج ومن هنا يعرض
الكلام **هذا ما ذكره التونسي** على طريق الاجمال **واما رموز الدائرة**
الكبرى فمتناقضة فيها وسالته عن شرحها فاخبر ان الحوادث
الكونية لا نهاية لها والاعتماد على معظمها واجازني في
شرح بعضها واخذت منه القاعدة الجفرية التي لا يعرف
رموز الجفر الا بها وبعد معرفتها وهي قاعدة جليلة
يكون بها الاسقاط ثم قصر الى فؤاد عنه ومضى وجاوز
بمكة المشرفة ثلاث سنين ثم توجه الى المدينة المنورة
فاقام بها مدة ولا وتوفي بعطود ثم في بقيع الغرقد
رحمه الله تعالى ولما اخذت اجازته وملكت طريقته
كنت اراه مناما يفيدني في العلوم وانتبه وانا احفظها
ومن جملتها هذه الرموز فرضي الله تعالى عنه وعن اسلافه

حوادث الكونية لا نهاية لها والاعتماد على معظمها

رموز الجفرية

İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ ATATÜRK KİTAPLIĞI

كل ذلك ببركة الشيخ الاكبر صاحب الاصل رضي الله تعالى عنه
وارضاه وجعل الجنة منقلبه ومثواه

وهذا اوان الشروع في المقصود باذن الملك الودود

نقول وبالله التوفيق وهو الهادي الى طريق التحقيق اما قوله
في دايرة الدايره **مصر** لا تزال بادعه ومع حكامها مخادعه
ولا تنقاد الامور مواد عنه حتى يقابل المريخ كيوان في اخر
درجة من الميزان تخرج من يد الـ عثمان اعلم ايدك
الله تعالى بروح منه ان لفظة اسم الخروج ليس على حكم
ظاهره كما يظنه من لا معرفة عنده برمز الاشارة في اصطلاح
القوم وانما هو خروج عن تصرفهم فيها من حيث هو بالاستقلال
كما كان لان ظهور صاحب الزمان يبطل المظالم والمكوس
والرشوه والاوقاف الباطلة المرصدة على غير الشعاير
الدينية ويظهر العدل والشرع في اقطار المملكة الاسلامية
كما هو منصوص عليه بالاتفاق **والدال على ذلك الاحاديث الشريفة**
الوارده في تحقيق ظهوره وهو الامام الثاني عشر من الايمة
اولهم سيدنا علي رضي الله تعالى عنه واخرهم هو رضي
الله عنه وعنا به هذا معنى الخروج لا غير واما ما ذكره
من مقابلة المريخ كيوان في اخر درجه من الميزان فهو اشارة
ظاهرة قران كوكبين في وقت مخصوص عند علم الفلك وباطنها
يشير الى عدد المريخ مع تشديد الراء فان الحرف المشدد عندهم
بحرفين هكذا على حكم اصطلاحهم فافهم هذا العدد بشرطه
واما تفصيل مجمل ما رمزه الشيخ من ما من الله تعالى عليه في دواير
الدايره فلم يرتبه على ترتيب السنين بل ذكره على صيغ شي

قدم

مطلب التحقيق في الاشارة

حساب المريخ على قاعدة الجفرية

قدم فيها واخر وعرف ونكر **قال رضي الله عنه** اذا دخل الشين
في الشين يظهر قبر محيي الدين ذكر ذلك الثلاث نسخ ثم
خصص الدايرة الكبرى بتخصيص لم يذكره في غيرها
وهي حروف المعجم هذا كما ترى **ملوك س س س** م م ا م د
ع د م ا س ع ا وسكت عما بعد ذلك كان يشير الى
اسما الملوك فالملك الاول هو السين الاولى الذي يكون
الفتح على يديه في ارض العرب ومن جملة ارض العرب
مصر والشام وحلب وقوله تقوم طايفة من بني عبد الله
مالكين تقتل ملكها **ع** فواضح اذا ان اوانه وميقاته
بعد تمام الالف تقريبا وسيكون ذلك في الوقت المعلوم
وقوله وعند ضنا حا الزمان ودا الحاء على وامر لول
الكرور يقوم مع السبعة الاعلام والثامن عقل علم بتدبير
الامور حكيم **فذلك** اشارة الى حد زمان فاه سنينها
والذي يقوم مع الاعلام السبعة هو حرف السين العثماني
الخاتم صاحب البيعة مع الختم الاكبر واعلامه سبعة
صدورهم **م م م ح ح د ع** والميم اقربهم وهو اخرهم
واما قوله والحاء غير اخذ بغداد فذلك اشارة الى انها
لا تفتح بحرف الحاء وان حاصرها بجنوده حتى ولا جيم العدد
الذي تسميه احمد بل تفتح بما يكون على يد ميم **الميم** في عام
جسم والاشارة في قوله وينصر الله مراد فانه سيظهر في
اوانه ان شاء الله تعالى واما قوله وتعمر سد بنه اسوان واذا
عمرت مدينة اسوان تحكم النسوان وتجور العربان وتكثر
بمصر الخصيان وتضعف علية السلطان فذلك اشارة

تفسيره احمد بجيم

الي عمارة مدينة يا الصعيد الاعلي من ارض مصر اسمها
اسوان كانت قلعة حصينة قبل الاسلام وفتحت بعد
فتح مصر بقليل ولما فتحها المسلمون وبلغ خبرها الي امير
المومنين علي بن ابي طالب رضي الله عنه في مجلسه ان كان
عنده علم هذه المدينة وانها ستغمر في اخر الزمن علي
يد حرف ي فاذا عمرت يكون ما تقدم ذكره واما قوله
تعديل الادوار فذلك تابع لقوله في اخر درجة الميزان وفي
تعديل الادوار اذا اعتدلت قام الميزان بالقسط فتامل
ذلك تر شرا ان شا الله تعالي والله اعلم واما قوله في درجة ١٠١٧
الشجرة وترمي الكنانة بنيرة ظلم ودهر في زكغ سنين فاشاره
الي حادثة تكون في الكنانة ميقاتها تقارب فتامل تجده
في اوانه ظاهرا واما قوله ترمي الكنانة بجوش النجاس فيدلك علي
وقوع ذلك علي يد جيم العدد وسيظهر في اوانه
ان شا الله تعالي والنجاس لا ندري ما هو حتي يظهر
فيعلم ما هو واما قوله وتكون الميمات علي الكنانة فيدل
والله اعلم علي تكرار حرف الميم علي مصر بالتوالي
وفيه رابعة التربيع هكذا ممممص صدور
اربعة متوالية فتامل ذلك تجده في ميقاته بعد الحا
القايم وميقاته بعد ع م م فترقبه في اوانه وسيظهر
ان شا الله تعالي مرتبا علي الاسلوب كما يريد القدير العزيز
الحكيم سبحانه لا رب غيره واما قوله ورجفات كثيرة بالكنانة
فيدل علي ترادف الرجفات بها وتسبب الحكم وبطول الجفا
ويكثر النزاع ويظهر الشقاق والنفاق وربما يظهر فيها شجرة
الحنظل

الحنظل وليبست سوي اهل الشقاق وقد نبه علي ظهورها
الامام الصدر القونوي في شرح الحوادث عند قوله باسلام سلم
يا با علي كلم ثم اشار الامام باشارة لطيفة ان ميقات ذلك
عام ن ب غ اذا ثلثت ميمات مصر يكون القايم بها
اذ ذاك ميم ماك رجيم باذن الملك العليم وقيامه
بالتاييد يثبت وعلي يده يكون الصلاح والظفر والنجاح
تحي علي الفلاح هذه عبارة القونوي الامام بحروفها
من شرح المختصر وذكر في شرحه ما يؤيد ذلك نقلا
عن شارح خطبة البيان في حوادث اخر الزمان ان الشقاق
بالنفاق تزايد في الكنانة بعد هبوط جبل قاف برهة الي
ان يقيم بها ثالث الميمات مصر في ن ب غ العدد باخذ
النفاق حده ويتناقض في عقد وينتظم المنثور علي اصلاح
الامور ولا ريب في تغيير وتبديل قبل سكون الحركة وتدبير
خفي يكتم ويظهر في شهر الراء هذه الميم له الترقي في الدرجات
فهو ثالث الميمات هنا وهناك وميقاته عاس فتامله
ترشدا الي نعته والله الموفق بمنه واما قوله
ولا تنس رجة احمد ثاني الاحمد وتشبيه ثاني الطغاة تجد فواضح
واحد هنا اشارة الي حرف حا بعد ميم واحمد نعته لا اسمه
او يكون في اسمه حرف حا ومن بعد يكون نقض وابرام
الي رجب الحرام ينتهي الي تاديب وعتاب الاتراب وميم
الوقف له المنابه وثانيه والاستمرار الي ميقات ثلاثة
والله اعلم وقوله تعديل الادوار فصل سكة الختم في طم سنين
يشير الي نجم ظهور رجيم وقيامه في شدته بين جنده

خطبة البيان للامام علي رضي الله تعالى عنه

ان اصلح الدول بعد الصحابة الدولة العثمانية

وحفدته ومن لحقته الحمد والمجد هذه عبارة فروع
الشجرة النعمانية وفي شرح الدائرة للامام يحيى ابن عقب
ان اصلح الدول بعد الصحابة الدولة العثمانية وانه مذكورة
في كتب الاسرار الجفرية باشارة الاية القرانية **قوله تعالى**
ولقد كتبنا في الزبور من بعد الذكر ان الارض يرثها عبادي
الصالحون قيل لم يكن بعد دولة الصحابة اصلح من
الدولة العثمانية ولا اسرع انقيادا منهم الى الشرع ويظهر
لهم دولة عظيمة ويملكون ديار العرب الى تخوم المغرب
تستمر دولتهم الى ظهور الختم والقائم منهم اذ ذاك حرف
سين صاحب التمكين كما ان اتباع دولتهم على يد حرف
سين تفتح الفتح للافاق باذن الملك الخلاق فتامل
ما بين السين والشين من الحوادث والسنين ترى العجب
العجاب والله سبحانه وتعالى الهادي للصواب واليه المرجع والماب
عود وانعطاف الى ما نحن بصدده من ذكر الحوادث الكونية
المخصوصة بالديار المصرية على سبيل الاجمال دون
التفصيل اذ قد جرت عادة ارباب الحقائق التقديم
والتاخير ولستر ذلك يعيب عندهم قال في ترجمة الدائرة
الكبرى ويل القافي من الخاء والغين كانه ليشير الى حربين تخلان
قاف الكنانة عند قيام السين في **بسط** شين ثم
رجب الاموال بتبديلها رجب الجيم **جند** على القوت ثم
خروج عين الى الباء وقدوم ابراهيم الاول ثم سين
طالح تمر به اقطار الكنانة قال واعجب منه مسيح
وعلى راس الثلاثة الفات يقوم بالكنانة جيم الاسم الاحمد
ثم

ثم ميم شين خا في مدتهما قيام الجند مرات كما يقدم
قتل ميم قائم بالكنانة مبخوة ثم خروج فوقدي من
الاذى الى الخلا وفتح الباء عنوة وفي عام الباء يقوم
الغيث بالطاء والامر يومئذ لله وتسكن الحركة حتى
يقدم ابراهيم وله القاف من الجيم تتلوه رجفة
في ربيع سين وهو رجفة كبرى والميم لدا التقديم
على يده حركة قاف يعم الاطراف يبطش بالجند
الى اليمن فتخمد طائفته هناك ويرجع ناكصا
على عقبيه ثم رجفة الزوراء يظهر رابعهم ويرجع سليم
يتلوها وحشة بين قطانها وقت الجفا برهة فالجيم
قائم بها والحاقا فاجمها والتزادت الميزات على اثرها
عدة الدال من من من دا فافهم اشارة لمثال بالدال
هناك تنتشر على ما يبطل العقل والقال وذلك بزوال
سبعة رجال اقبال لا انتقال الا في عام الدال عند
الحاكمية تكون المصادمة هناك تنقطع اطيار الاعشاش
كما اشار اليه الصدر القونوي في شرحه على هذه
الشجرة عند ذلك تسكن الحركة الى الهاء وفي الواو
رجعة رابع ميم تستغرق ميقات بسكنها رب الثبات في غيب

١٠٦٠ مم ف نس دع ل
٤ الدراسهما ح
ح س مر
في غيب رجب
شوال لاه الى ٧١
المبهم مع الكلام
محمود
رحيم هيم يح
ابرا في ٦
ححح عين مر مر

م م ر م ر ا

والمثنا اشارة الي افتراق كلمة الجيم فتامله ونكت
معناه تعرف اشتراك الحروف في العشي والله الموفق
لارب غيره يا اسلام سلم يا باعي كلم رجوع واشتراك
الي اشارات رموز الدواير الثلاث تخ سود اذ قد شرط
صاحب المفتاح في كتاب التعريفات ان التصريح
في هذا الشان غير جايز فلهذا جعلوا الاشتراك في الحروف
يظهر الاستنباط من علم الحروف وعلة هذا الامر انه يسمى
الكتمة كما عليه الاصطلاح الي ظهور الختم مسي لد
فنقول ايضا بلسان الاشارة ان في الزاي زرع رحبة
عظمى بالكنانه بين جيشها وقايمها تنتهي الي تغيير
مرتبة بل في المراتب وظهور فرقة الي المشرق ثم الي
الجنوب عنها لحصل في حواشي علي دايرة الشجره
للامام القونوي شارحها الاول نعرفها اتفقا علي المولف
قال رحمه الله تعالي استخرجت من جدول الاستبدال
رموز حوادث كليه اعتلي بها الشيخ في دايرة الصغري
خشية كشفها منها حادثة شين سرف خان تسلط
الغزاة تنزي الي الكنانه يلزم منها بروز فرقه من
جندها الي المدينة الشهبا صاحب رايتهم جنبلا
ينتهي سيرهم الي حصن وان وينهزم الخان بجنوده
ويرجع المصري الي ما منه ثم رجعه بكة من خلفها
في عام حا السوء يترتب عليها ظهور طايفة مع الركب
ينتهي سيرهم الي بكة لا غير ثم تسكن الحركة وتجود
الي الكنانه ثم في عام الطارحة القاف والياء عي يموت
قال

قال ومن جملة ما تضمنته الدايرة من الاسرار الجفرية
اشارة الم غلبت الروم الاية الشريفة الي الفين من
سنين فافهم واعلم ان هذه الاية الشريفة انطوت علي
اسرار كثيرة غير ان واضع الشجرة فرق حروفها وجعلها
عقودات اعداد وعماها لحكمة حتى غاب علي كثير علم
ما تضمنته من الاسرار الحرفية وها انا اذكر ما فيه راحة
المتامل قد جرت عادة ارباب هذا الفن بالتغني بهم
والتاخير صناعة حرفية كل ذلك غيرة علي اسرار
الحق في الخلق حتى لا يطلع عليها من كان اجنبيا عنهم
فالاية اذا كسرت في العقود السبعة ظهر من بطنها
رجوع الروم الي ارض العرب واستيلايهم بطريق التغليب
علي غالب الارض وفي نون سنين من لفظة بضع سنين
اشارة الي ظهور الباء الذي يمهد الارض المبهم القايم
بالسيف واما عدد بضع سنين لا يفي بالقدر المذكور
المطلوب الا اذا جوزنا التاء والياء الظرفية واخرجنا
معلوم يحصل المطلوب الذي هو الغرض فتامل ترشد والله
يتولي الصالحين ومن جملة اسرار الشجرة
التلويح بالحمرة التي تظهر عند الاعة وهي
لقوم فاضحة وتشهر الي قيام خارجي بارض المشرق
ومفتاح اسمه خا ودال وثا وضعا نا الي شط
الغزاة ويرهقه جيش ارض بكر في كبكبة عظيمة يهزم
العجمي في رجب وتتصل الاخبار بالعثمانلي وقد عزم
الي الخروج الي ارض دارت والاشارة تقع علي عام الشين

والآية الشريفة انطوت علي اسرار كثيرة

وتضمنت من الاسرار الحرفية ذكر ما فيه من راحة المتامل

الجملة
١٠٤٢
ف ي ا د ث
ك اك
مت ال روم

الم غلبت الروم

واما حوادث الكتابه فهي كثيره في الجيبات بحسب
ذكرها منفصلة مرتبة مرافقتي بالضرورة عدم دخولها
تحت الحصر واما الحوادث الكليات فهي في خبايا الرموز
المعجمة عبران لخاطر بغتة عظيمة مكنونه عند ارباب
الفن فمعرفتنا يمكن استخراج مكنوناتها وغوامض
اسرارها ومعرفة مواقيتها وهي قاعده النفع كافيه — ذكر قاعده كافية النفع
وذلك ان تاخذ اي حرف النجم عليك فحصلوا اي اسم
من الاسماء لتنسطه بسط كلا الي ظهور زمانه عند
ما تجمع اعداد النسبي جملة واحدة ثم تستنطق الاعداد
وتعرف حروفها وتنطقها نظرا شافيا فان كل حرف
منها اذا اخذت عدده وبخصته المخض المخصوص
نطق لك بحادثه الوقت او العام **واعلم ان الدايرة**
المذكورة الكبري رمز الشيخ رضي الله عنه في
حروفها والاسماء التي فيها من الدايرة الكونية عاقبة
كفاية ومقنع لمن اراد الاطلاع عليه الاشارة الي
اشارة اسوان البيس ذلك يبشر الي ظهور سعيد والي
ضعفها الحميدة ليت شعري هل عن نسلها عرفت
اولادها الاربعة ومدة ملكها معهم او عدات عن ذلك
والتغيت بظاهر الامر عند قوله تحكم النسوان وتكثر الخصيان
وتضعف عليه السلطان وليس الامر علي ظاهره فخط بل ثم
في باطن الاحرف ذكر حوادث كثيرة لا يطلع عليها الا من
عرف القاعدة المذكورة هنا واستنطقها **واعلم ان مبتدا** ١٠٥٥
معظم الحوادث عام عنه وفيه بفتح الباب بظهور عظما
الباب

الباب العثماني الي طلب فتح الجزيرة وذلك باذن رم
وصدوره المبنات مرم **م** مرمرح **س** مرص فافهم
الاشارة ولا تطلب العبارة **واعلم** ان **ردر** رب الباب ثم
حركته باعظم منها وتجدد بي حال في شدته ويقبل **م**
ب ص ا عند ذلك بنوم الروم علي ساحله ثم تقع حركة
في البحر ينتهي امرها الي حرب شديد وقتال مع اهل حصن
مسم عند النهر وفي عام الزاي تجتمع الاجناد ويتم الحرب — مطلب علم سنه ١٠٥٧
بتثبت العلم ولا يتم فتح الجزيرة الا بعد مضي الثلثاي منه
ويتفرد المسم بقتال الاعدا براو بحرا فعند ذلك تكون
رجحا ارض المغرب وقيام طامع ليبلغ قصده ويتعدى
حده برهنة رجال النجيه **فافهم**
واعلم ان بعد عام عام الواو امور عجيبة واحوال عجيبة
منها اختلفت طايفة من قطان الكنانه علي قايمها اذن — مطلب سنه ١٠٥٨
الي تجيير وتسر بل في المناصب وهياج بين جمادي ورجب
وفي شوال حال الحال وكثرة الجدال وبطهر المحال والفتن في
الاودية والجبال فافهم **وقوله** اذا انابك المريخ وجه زحل فذلك
اشارة الي اقتران كوكبين عظيمين تحدث من تاثيرهما باذن
الفاعل الفعال الحي القيوم حركات علي وجه البسيطة معظمها
بارض **مصر** وصواحبها قيام قطان الجبال والبراري
وقتل فظيع ونهب وغارات وتكون بها وحشة ومتاعب
لجندها وافرادها **مرع** مرام مرمرح لا اق داك
ع م عين ورفع وخفض في اهل الوقت ونزاع بينهم من
عين عطب حتي تنشق العصا ثم تفترق الكلمة بين القطان

İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ ATATÜRK KİTAPLIĞI

والاعوان ويستظم ما كان تعدد قبله بلا نفاق ويعم الشقاق
بين الرفاق ويخشى على عين من ميم وعلى كاف من فا وعلى
سين من سين باحا باحا باحا يلحا طا با ميم با فا اليا
واما الشين من شجرة فيخشى عليه من الفجرة بالمجازاة الخوفية
وما عنده ذريته وفي عام غدس قيام الحا وقيامها من الجيم
عند العدد به وبسببه النزاع بقبة الحام وترد الاخبار من
الباب بنزاع بين الاعراب والاتراك فتدبر هذه الرموز
وفك رابطة الساتر لحظها واعبر من باب الاشارة تفهم العبارة
ولا تقف مع ظاهرها واعلم ان في لفظة كره مصر حروف
هي ك راه ن م ص رع متى تعطلت البهاء عرفت اصل
تركيبهما علمت ما فيها من اسرار الحوادث م ك ش ف وهي
ع ن ه ح ٤٠٠ ... ح على تحت الفوائق
من سعادتها وما على اذا لم يفهم البعض رجوع واستدرك
الى ما نحن بصدده من ذكر رموز الشجرة النعمانية والتنبيه
على اشاراتها والغازها قال صاحب الاصل رضي الله
عنه لا تزال مصر بادعة ولا انتقال الامور مواد عدة ومع
حواسها محادعة حتى يقابل المريخ كيوان في اخر درجة من
الميزان تخرج عن يد آل عثمان قد كشفنا عن حقيقة ذلك
واغنيناك عن تحويلات الحروف فان قدمت فيه والا فاطلب
البيان بقاعدة اعلناك بها فيما سبق او بقاعدة سولية
اوضح من الاولى وهي في بسط حروف النسق الجملية من
حد لفظة مصر الى نون الميزان وجمع اعداده ذلك
جزيرة واحدة واسقاط الحروف المابة منها والنظر فيها بعد
الاسقاط

ناري
لاسقاط فكل حرف ناري يتضمن اخبار الافراد رجال الكتابة
وكل حرف هوائي يتضمن اخبار الوارد عليها من رجال الباب
العثماني وكل حرف ترابي يتضمن اخبار رجال قطانها
بداخلها وهذه طريقة عجيبة غريبة قل من يعثر عليها
من كتاب بغير مرشد حكيم خبير فاذا وقفت على حرف
من اي طبيعة كانت من الطبايع الثلاثة المخصصة محضا
محكما بطريقته المعروفة حتى يظهر لك زمانه ثم ارجع
الى اخذ عدد النسق الجملة وعربه وفقه الدال
عم في عم واستنطقه تجد فيه العلم الشافي عن اخبار
محققة اذ مجمع الاسناد فيها عين ... على انها حتى لا تنكشف
سرايرها الغير كاتم لها بهذا جرى شرط القوم ... حكم
الاصطلاح المتفق عليه ع ن ص م ع ق و ع م ا ف
م س س د ف تدبر هذه الحروف والله الموفق م

فصل خاص باصحاب الكراسي ١٣٠

فيه ذكر ما بين النصرانيين من قيام سيف الفتح المظهور
سببه وخروجه من سجن سعيده

اعلم ان ذكر المكرر في هذا الفن معتبر
واما المقصود منه ذكر المستقبل لان الحاجة اليه اكد واس
اما المكرر والثابت فحذفه اولى واما المستقبل فهو المطلوب
والمراد متى اردت معرفة كراسي ملوك الدولة فخذ حروف
س ل ي م واعدادها وزد عليها ان تعرف المدتين لا محالة
فالمدة الاولى تختص بهم دون مشاركة وهي في عدد اسم س ل ي
م ع ا والمدة الثانية في عدد الف نون تكون مع المشاركة ومبتداها

الالف والنون احد وخمسون

سقابلة المريخ كيوان في احد درجة من الميزان وهي اشارة للخروج
المنبه عليه فافهم رمزه **واما عدة الملوك** فمني الباقي بعد اسقاط
الجملة الاولي بكل حرف اول اسم ملك ومدته في شكل طالعه واياك
والتصريح فهو كلا يلين اذ بابع صاحب الاصل والله اعلم
تذكرة فيها نبذة يسيرة فيها **تنبيه** علي ملوك الدولة
الي غاية المدة ومحل الاشارة في الدايرة قوله سيملكون
١١٥٨ فالحكم لله العلي الكبير **الملوك** لب **مرس س س**
س مرمراع مرمرا رهان مرن مر د د د ل ى ى دم حتم
كه ويقوم القايم اذا نام القايم وهو الهايم وفي
حركة فرق عام الدال التي هي دال نون العين **تنبيه**
علي قيام الحرب في السفن الحربية علي حصون الجزاير واجتماع
كلمات علي كلمة بجموعة والنصر لحرف الميم القايم عن اذن
رحيم **قال صاحب شرح التعرف في النحو** اذا كان اخر الميقات
في ساير الجهات حتي يتصل الامداد الي اقطار البلاد
وذلك في عام يقال له عام الارتبال وزمن الاشتراك وهو
اول فتح باب تغب الجنود براً وبحراً وقيام الاعدا علي ساق ويحب
صاحب الغلطات بدم مهراق ويخشي علي اهل جزيرة الاندلس
من قايم يجد فرصة تكون الحركة عثمانية مغربية وينتهي
امرها الي فتحين ثم يتركن صاحب حصن اسوان برهة من الزمان
في صورة عصيان مع قبايل العربان ثم برهة المصري فيفر
طالبا النجاة بنفسه ينتهي فراره الي قنطرة الاسكندرية فيجتمع
به خلق كثير علي حصن هناك وهذا الفار هو
رابع الا… مع قنطرة … قنع دا … والمصري يكون راجعا
الي

مطلب
يجب كتمه بعد معرفته واتقانه

[illegible]

الي قايم الوقت هذا هو السبب الموجب والله اعلم **واما المدينة**
المحروثة فيملكها ع رومي الاصل وهي مدينة سوق تحرثها
قوم غربي جبال مصر ويعمر ويجها برهة حتي تقوم
العين الرومية مع العين المصرية ويكون الاتفاق علي
اخذ حصن القنطرة ثم يجتمع بهم صاحب العرايش
وهو الولي الصالح والغريب السايح الذي تنتهي بيعته بالمغرب
وتنفذ كلمته بالمشرق والقايم بامره الفار من اسوان
مصر وهذا محل اخذ جزيرة الاندلس من ايدي الكفرة
ورجوعها الي اهل الغرب الاقصي كما قال ابن عبود
وزير عز الدولة صاحب قرطبة من ارض الاندلس في كتاب
تاريخ الاندلس ستخرج هذه الجزيرة من ايدينا ويتغلب
عليها الفرناطي برهة ثم ياتي السايح والهارب فيستنقذونها
من ايديهم **اما الهايم** فيستوطن حصنها الاعظم وهو
الذي اشار اليه صاحب المفتاح عند قوله فيملكون الجزاير
ويفتحون الجزاير واسم هذا الهايم عز الدولة يقال عنه
انه عبيدي الاصل مولده بجبال تكرور وهم اخواله ويعد
التمكن من تلك الجزيرة يقوم مع الهايم قومه فيعقد
بينهما ويجهزان جيشا عظيما يريدان الكنانة ينتهي
سيرهم الي الجبل الاخضر ويبني هناك مدينة
فاذا عمرت تلك المدينة يسكنها قوم من اهل الاندلس
فاذا قام الهايم والهارب ونصب الكنانة يقوم عليهم
القايم بها حرف الميم وهو رجل يلجازي الاصل يظهر
لهما بحمى الكنانة يبغي عن عدة الكاف ٢

الوف يتصل سيره بهم الى المدينة الغربية بشاطي البحر الرومي
فيقتتل معهم ثلاثة ايام ثم ينهزم الهمايم وينخذل
الهارب ويرجع المنصري الى الكنانه بنصر عزيز مع
جنده وحفدته يقيم بقية عامه ويأتي بريد من
حلق يخبر بقيام خارجي بنواحي فزمان فتوجف الكنانه
وترتج رجفة عظيمة وذلك في عام ب س ع فافهم الاشاره
ويتقدم وارد الباب الاعظم بند ب جلي يترتب عليه
ظهور الجند تحت راية حرف الميم لقتال الاعدا ويطعنون
سوها في محوم ينتهي سيرهم الى الجبل الاخضر عين
ثاب فاذا وصلوا اليها ورد بشير النصر وهو الخبر الصادق
بان الخارجي قتله اصحابه ثم تفرقوا في اقطار الارض
ثم عند ذلك يرجع الميم الى الكنانه فيدخلها في رجب
من السنة المذكوره فتامل ذلك تجده في حواشي دايرة
الشجرة ملخصا وتدخل سنة جيم سين العين فيها
تسكن الحركات بمصر الكنانه الاما يقع في ضواحيها
من الفتن بين الاعراب شرقا وغربا وفي غاية العام
يتقدم وارد الباب وهو القايم باذن مليكة تخرج
به قطان الكنانه ابامه ... يوم الاعشره ايام
كلها سكون بغير حركة وفي غاية الميقات حركة الفوت
مع اخبار ترد من جهة الباب فيها تلاعب كثيرة لاهل
الاقلام وارباب الاعلام يترتب عليها تكرار الشورى
خمس مرات وتنعقد الارا على احيا ما كان تقدمات والحالات
مع الميمات والقايم في الوقت يطمع فيخذله الطمع حتى ينتقد
الفرع

الفرع ويرتج عليه الامر حتى يرهقه ناقضه من قبل
المشرق وهو حرف الف يتقدم برا ويدخل على الكنانه
ظاهرا في كبكبة عظيمة على يد ناف حا وفاو تحديد
في اكثر المراتب وتغيير وتبديل يعزل وتولية في الجمهور
وجمع الاموال من محالها تزيد الافراد في ايامه خمسة
وموت اربعة بالاجل م يا ميم يا حا يا احمد يا عين
الك العين ثم العاقبة الحسنى لميم المجد والشرف ميم الميم
فليحمد رب الخل الجسيم جالب نبا جواد البيان في مضمار
البيان حتى يرى ما لا تحتمله العبارة فافهم قال شارح
الشجرة في حوادث سنة د س ع اياك والمجموع
فانه غير مطبوع لصبر ورد رضا الجوع من اشتبه خزن ومن
نام حزن فافهم وترتج الكنانه برهة بقية العام ويأتي
فرح الانام من قبل الملك العلام وترد اخبار ارض حرب
حرب يا هناك سبكون بالف الدام الدار قد
يا حارس وقم يا ناعس وجانب الاقاطس فانهم عوايس
على يديك يفوت من احتكر القوت والميم للبا مع الجيم
وتدخل سنة ها سين الغين يقوم فيها خوارج خوارزم
مع قيام دب بادية العراق وتتصل الاخبار بصاحب
الباب العثماني فيندب صدر بجنوده سين مع صهره
الامين يخرج في عدة الغين يلا مين ينتهي سيره
الى الباب الحديد بجزم شديد حتى يلتقي بالوليد ويوسمه
بالشديد ويندب عدة اشخاص من قطان الاقفاص
قلاع ولات حين مناص من اطاع يسلم ومن ابى ندم وتم

اشارة الى سنة ١٠٧٤

اشارة ١٠٧٥

الحركة شهرين علي نية الخروج ثم تسكن الحركة باخبار
ترد من جهة الغرب لا اصل لها غير انها تغير تسكين
الحركة قال صاحب السمرة في بعض اركانها والبليه
في اهل البر به اشارة الي قيام عظيم بجموع كثيرة في باديه
عزالي مصر وهم اجناس مختلفة من جهات شتى علي
قطرا وجله وبراريها مناصب رايتهم عين مح يعضده
ميم حسيم تكرر وفي الاصل حبشيه عدته ٣٣٣ الوف
السنتهم مختلفه وهم يقصدون خراب براري مصر طمعا
في حبوبها ترد اخبارهم في ايام الوف والناس في غايه
الصفا يلزم من ذلك طلب النجده وخوف البغي يقوم
القايم بالكنانه اذ ذاك يريد الخروج فيعترضه عين
الافراد بها وهو مح سيم وحا ويلزم بردهم فيختار
عدة الدال من قطان الكنانه ويرتضيه الجمهور فيخرج
بهم الي رد الاعدا حتى اذا كانوا باقصى معبرها والجمع
هناك واردة اخبار الشمال بهزيمة تكون من فتنة تقع
بينهم وبينها المبرة واذا تحققت الاخبار بفوزهم
رجعت الجنود مع الميم والحالي الكنانه يدخلونها والناس
بامن عام في مثال لهم ترد اخبار المشرق وارض الروم
انعام صاحب قزوين وارد وبل بجنود كثيره يقصدون
دار الخلافه ويعمرون الشتا حتى ينتهي سيرهم الي مرج
الغدير وهو بالغرب من شط من ديار تخرج الميم القايم
اذ ذاك بدار الخلافة وهو ميم ابن ميم يعضده صاحب
النصرة مع نجدة ملك العرب في عدة الفي الوف ٧٠٠٥٥
ويكاتبون

ويكاتبون صاحب الشهبا وتتصل الاخبار بصاحب دار
بكره فيكتب الي صاحب الكرسي بقسطنطينية يخبره
بخروج ميمين عظيمين ويهرب قطان الكنانه واذا وردت
الاخبار من حلق بان البغداذي طعن بهم وهزمهم
وغنم اموالهم واسر من رجالهم طايفة وهذا غاية حركات
صاحب قزوين ولا تقوم له بعدها قايمه ثم ينتهي ميم
الباب الي ديار بكر وحصن وان يقيم بها محافظا بغيته
العام ولا يحضر الوقعه لانفصال الحبشيين قبل وصوله وترد
الاخبار الي جميع الاقطار بنصر الجيش العثماني علي البغاة
الطغاة وتخرج اهل الكنانه اذ ذاك فرحا شديدا ثم
تسكن الحركة بعدها عامين كاملين وينقضي القايم بالكنانه
بانقضه من قبل الباب الحنكار في عام زع زع وذلك
اذا حصل النقض والنقض بدفاينهم ولكن كان هناك جس
وكان عظيم يظهر من كمين الغيب بلا ريب فتامل
ذلك تجده في اوانه ولا تتحمل العبارة فوق ذلك والله
المدبر قال في عبارة عمد صاحب سليمان اذا نفر
زعع ارتجت اقطار الارض في طولها والعرض ثلاثة اشهر
حتى يسكنها صاحب الجيم والسين وهو القايم بجمهر الف
وميم او اقل بجيد راد ميم يظهر عند الاحتياج اليه بكمل
العدد ويعطي المدد قال ويكون في الارض حركات
وحوادث في كل دورة بحكم طوالعه واقترانات كوكبه
وتحليات مخالفة يتجدد ذلك علي طبق ارادة العزيز
الحكيم فكل حركة سماوية يحدث بسببها حركة علي وجه

البسيطة ولا يزال الامر على هذا الحكم الى انتها المدة المقدرة
الثانية بالنص القاطع في قوله تعالى يسطرون وذلك
الكلم اشارة الى الحركة المحيطة بالعالم اعلاه واسفله
من الحوادث المرتبة على الحركات العلوية المسماة بالاتصالات
والمواصلات وهي حجب الاسباب ووسايط لمرادات
الحق اعظم تلك الاسباب انتقال الامر من ملة واحدة
من دولة الى دولة لما في ذلك من سفك الدما وسلب
الاموال خصوصا اذا كان الامر في ملة ولحمة اما اذا كان
في ملتين يعني عجيب وهو اخف من غيره بالنسبة اليه وسيظهر
من ذلك اعظمه اذا انقضت قاف الجيم وقامت ميم السين
بفتح باب الجيم فيكون ذلك زمن التاخير والتقديم ولا
حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم سين يسبق وسين يلحق
من امنوا وصدق ونظر وحقق بقاف ذهب الانصاف
بياسين ملك في باطن شين العدد عند فوات ثلثمايه
بحث تجد العوض المطلوب ولا تمهل فالخاطب مخطوب
انت واسطة العقد ومن يحرك لا يبقى بعهد لولا
العثماني لجو الكرماني وبطش التركماني فاين العقول الحميدة
والدولة السعيدة اصف في المجد الكبير تقوم بجوز
السوء تكر بالملا هذا وقد تصرفت في الارواح تفضلا
عن الاشباح باهاليم يا بابي ثم ان في ذلك لذكرى لمن كان
له قلب او القى السمع وهو شهيد واما سين طاهر شين
فهو ميقات النعيمين واما السين الاديب الغريب وبين
الغريب تدر تقدر عندك على الرسوم ان المغصوب لا يدوم
والغاصب

والغاصب محروم وسره غير مكتوم وفي جوف الدايرة
في بعض اركان جمعا نفعا بذكر صلة الختم وهي بلا مير
الختم وافهم ما اشار في بعض اليه صاحب الشجرة عند
قوله تعديل الادوار فانه اشار اليه ميزان العدل
وتمامه وسيذهب دعت دعت بالتدريج على الاوقات
وبحكم تعارض الطوالع تبطل حجة المنازع من كان في الله
تلفه كان على الله خلفه قال بعض الفضلا
شجرة الحنظل تسقى من رشاش البحر الهوائي
تنبت والاستمداد من المركز الذي عليه الجمهور كما
قال اذ دان الذي الف رسالة ساحة جزيرة البحر
وهي الاسكندرية المصرية سيظهر في دورة العقرب
ذكر مدينة بحر في مصر ينتهي اخر الفنا يم فيها الى جنود
وابطال واقبال رجال واي رجال قال عبد الله
البغدادي في شرح رموز الشجرة اذا نفد
عدد اصحاب الكراسي في الظهور رجع الامر الى اولاد
الدطون واولهم حرف السين البلخي يقوم اولا من وراء
النهر بنود الجيم بعد ٥ عين ٠ ٠ ٠ ٧٠ فاذا جا
النهر طلب الغرب ينتهي سيره الى قسطنطينية
العظمى محل الكاف بدخلها عنوة في رجب تنبا بعده
رجال الباب على الرضي والشرط وهنا يظهر شجون
البنا بطلب كرسيه فلا يعارضه احد بل ويبايعه
البلخي مع رجال النجدة ويستخلف صاحب القران العثماني
على ما اعتقده منه وذلك هو الذيب واما البلخي

محمد
دور ثم علي
ظهور ثالث مصر

در

نيتنبض ويسمي بالبرج السبع ينتهي امره الي وفاته به
ويرجع قايد ع جبنشه الجيم الي خراسان فيتخلف
عليها قال وفي براري مصر رجفات متي اردت علم ذلك
فخذ عدد المجتمع معك من حروف الكلمة وسوية بالعدل
العدد الي ١٠٥٥ اهو ابتدا الرجفات في براري مصر
ويزداد الامر حتي يتعطل الطرقات ويتسع الحكم الي
عام ٧٢ وقوة الحركة في جبال مغربها وتختفي علي اهل
الغرب من حركه هم يتخوفون بها ويجو تحتهم صوابها ويتنقل
حكمها الي الكنانه ويشاع مالا يذاع في عام ٧٣ ويظهر في
رجب من العام المذكور اراجيف كثيرة بنواحي الكنانه ويتنقص
افرادها اربعة وقيام القاف علي منصب كبير ويرى
الناس سكاري وما هم بسكاري وقوله وتحكم البربه اشار
البربه المراد قوة اهل البربر علي اهل القرابة واستيلايهم
علي الاطراف والضواحي ثم يظهر منهم مستعمل بالكنانه
يخرج اليهم في جيش عرمرم يلتقي معهم وتراهم المحرق وتحصل
القلق لبعض الخوف فاذا اجتمعوا ابادهم الحرف عن
مصر انهزموا ريبة وخشية وتسكن الحركة بقية العام
ثم تدخل سنة ١٠٧٤ وهو عام السكون ايضا ينتهي الي تمم
التهيمة والسلامة هي الغنيمة قوله في ضلع من اركان الدايرة
تشوا الروم بالروم بدليل معلوم الاشارة الي جهل
فرق في ابتدا حركتهم سنة ٥٣ ينتهي امرهم الي عام
٧٥ والحركة قايمة يتسلسل امرهم ويزداد حصرهم
والمحيط بهم صواعق المبانات فاعلم وقوله اذا دانت
الزهره

مطلب اشارة

الزهره وجد زحل حال الحال بالكنانه وغيرها
هذه قاعدة فلكية ترقيها في عام ها نون الحنين لانه
الاسم الاعظم لذلك الامر ويتسبب حكم ذلك الي حال
الحال حتي تعمر البراري والجبال ارباب الاوجال من
الذنوب الثقال يا ع اظهر بحر عين وميمين وانت
يا زين عد ذلك دين لاهل الحرمين خذ الاشارة من حرفين
قال في شرح التعرف ان الاشارة تقع علي عام ١٠٥٥
ثم يتسلسل امرها الي تمام المئات تارة وتارة ليقضي
الله امرا كان مفعولا وهنا اشارة الي نقض قطا نفا
في لفظة حال الحال فالاولي الزوال والاخرى لارباب
الحال فتدبره فانه لطيف جدا لا يكاد يبين لبعده
عن التعيين فافهم واكتم فان الاسرار لا تحتمل فوق
هذا الكشف مرتبة والله اعلم رجوع واستدراك الي
ما نحن بصدده من شرح رموز حروف في باطن الدايرة
موهد في شكل الحروف العربيه وهي نسبة الي اسما اشخاص
بالكنانه قد اختلت في اشكالها وحروفها وقد لخصت منها
هذه الاحرف مرع زمرغ قولا وفعلا اما الاحرف وكل حرف
يشير الي سورة شخص من الاشخاص وهم قطان الكنانه من
اراد معرفة اسمايهم باخذ كل حرف علي انفراده ويبسطه
تولبها من لنفسه وعدد اثم يجمع سابع بطن من تولبد ٥
وعوده وينظر في نطق الجملة يتضح له الاسم المرموز وهم خمسة
اشخاص رمزهم صاحب الشجره في الدايره لا نظم اسما ولهم نصر كذا
وسبب ذلك انهم اذا انغبن وقمتم في الميقات الذي هو بعد

قف وتامل في عام ٦٠

مطلب اشارة لمن الرجيع ويستحكم ذلك الي حال الحال

مطلب علي اشارة رمز الحروف

حزف المكر هكذا **زمرع** سقدم موخر يكون **١٠٤٧**
جفر بالاهجرية يظهر لهم شان عظيم رعظ الوقت اذ ذاك
وتكون ابتدا امرهم صغير مستتر بينهم بعقر خفي يتم ظهوره
قولا وفعلا بعد مضي ثلاث سنين من سنة هجرته وقد
شددوا في امر الكتم غاية التشديد الي اوان ختبية العا
المرجفه **وسنذكر طرفا يشير الي بارموزه وكنتره**
حتي تحصل فايدة التنبيه ان شا الله تعالي اعلم ان في عام
سين بعد عين رجفة عظيمة من جهة المغرب ترجف منها
الكنانه اذا وردت اخبار جموع في البراري يقصدون
الاوتاد وخرابة البلاد هناك او هناك يظهر شان
الحسنة المرموزة بالقول والفعال وعندها تحكم العبيد
علي الاحرار كما هو منبه عليه في ضلع من اضلاع الدايرة
وقد احتاج الناس الي طهير ونصر يقوم بامر الدفع عن الرعيه
فيظهر اشارة صاحب الوقت بطونا الي خمسة اشخاص من
اهل الظهور يجتمعون في محل الكرسي ويعقدون المجلس
علي مشورة ويقع الاتفاق علي حرف الميم فيخرج في كبكبة
عظيمة الي ملاقاة فيدركهم علي مرج القاف الاسرايلي
بغوطة الغيوم من ارض مصر ويقع العين في العين
وتصدم الفريقان صدمة فلا تزال شمس ذلك اليوم
الا وتنهزم البغاة ويتبعونهم قتلا واسرا ثلاثة ايام
ثم يرجع جند الكنانه يتصرون نايبهم وتسكن الحركة برهة
الي عام عين العين يختلف الميم مع الميم والقاف مع الحا
علي منصب بالدعة بحيث لا ينتهي امرهم الي مشوره تكرر عدة
مرات

مرات حتي يتم الامر لميم التقديم ويتقدم وارد الباب بجول
وتولية من هناك وتسكن الحركة بالكنانة نوعا مين كاملين
ولم تزل مصر بين رجفات وحركات جزئية لا كلية حتي يتم
عام ثا العين **١٠٨٠** وهنا يقترض قبض عنان البيان
وقد انتهت رسالة وجيزه فيما بعد علم الغالي بتمام
المدة التي قدره الجفر به فمن اراد الاطلاع علي ما ورا ذلك
من الحوادث الكلية فعليه بتلك الرساله وهي كافية
في علم الحوادث الي غاية المدة المقدرة المشار بقوله تعالي
ونفخ في الصور فصعق من في السموات ومن في الارض الا
من شا الله ثم نفخ فيه اخري فاذا هم قيام ينظرون اعلم
ايدك الله بروح القدس انه قد جرت عادة ارباب هذا
الفن بالتقديم والتاخير وتفرقة الوقايع في عدة مواضع
مراعاة لكتم الاسرار الالاهيه اذ قد اجمعوا علي عدم التصريح
فاعلم ذلك واعمل بحكم الاصطلاح الذي عليه الجمهور واطلب
البيان من طريق تولية الحروف بكسرها وبسطها وسخطها
حتي يظهر مكنونها ويتضح مضمونها والله سبحانه وتعالي
اعلم بالصواب وصلي الله علي سيدنا محمد واله وصحبه وسلم
تسليما كثيرا **ويليه ايضا كتاب اللمعة النور**
انية في حل مشكلات الشجرة النعمانية المخصوصة باخبار
الدولة العثمانية للامام صدر الدين القونوي رحمه الله
تعالي ورضي الله عنه وارضاه بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي بين البيان **لاهل العرفان** في كل
زمان واوان بما اودع في الفرقان من اسرار حركات الاقتران

الدالة علي حوادث الاقاليم والبلدان بحكم ماقدره الباري
سبحانه واراده من غير زياده ولانقصان احمده
وهو الحكيم الحنان • واشكره وهو البديع المنان واشهد
ان لا اله الا الله وحده لا شريك له الملك الديان واشهد
ان سيدنا محمدا المصطفي خاص خواص خلاصه نسل
عدنان صلي الله عليه وعلي اله واصحابه الذين جا بهم حكم
القران قال تعالي يبتغون فضلا من الله ورضوانا
صلاة وسلاما ما ابد ومان الي يوم الفوز والغفران اما
بعد فان الحروف الاول حرف الكاف والنون
قال تعالي انما امرنا الشي اذا اردناه ان نقول له كن فيكون
وقد اراد بما كان في غامض علمه من ايجاد الكاينات من
وخفض الارضين ورفع السموات واستخلاف خليفة جامع
لمنثر قابليه المكنونات سماه ادم وعلمه اسما انا لحروفها
تتقدم فمن جمله ماعلمه به ما تختص به ذريته جيلا
بعد جيل الي حصول نفخة اسرافيل وامره باعلام خواص
بنيه بذلك النبا العظيم فتلقي عنه ولده شيث ثم انوش
ثم الاخص فالاخص الي ادريس وهلم جرا الي ان تمت
الادوار ومرت الاكوار وانتهت الامور الي الدورة السيادة
المحمدية فاختص فيما اتاه الله الاول والاخر والباطن والظاهر
قال تعالي ما فرطنا في الكتاب من شي ولفظه شي انكر
التذكار فالكتاب المبين حاو للعلوم الحقيقيه والعلوم
الخلقيه ما شذ عنه شي فهو الامر المعجز لكون امه السبع
المثاني حوت علوم المحسوسات والمعاني اذا تاملها الحاذق
التحرير

التحرير والعلامة الخبير وجودها الانموذج الجامع والنور
الساطع اللامع في اول اية منها جميع معاني ما اشتملت عليه
من الاسرار بالي نقطة الباء منها جميع حقايق الادوار وفي
الاس للبنا وفيها بلوغ المنى لكونها نقطة الدايرة الموجبة دنية
ولمعة الانوار اللاهوتية والدايرة بطرفيها قد دارت
علمها ظاهره بمراتبها كما رتبها العزيز الحكيم من عرش
وفرش ونحوه نقش وتخليط اقاليم وتقدير اقاليم
فمن ذلك ما اشار اليه الكتاب العزيز بانواع البيان
وضرب التبيان في الاخبارات التي ظهرت في الايات
الشريفة والاحاديث المنيفة وكتب الشرع مشحونة
فذلك وصدور عظما الصحابة والتابعين مملوة
من اخبار الممالك ولم تزل الكمل من الصحابة والتابعين
ابها يحطون قدر هذا العلم ويجلون مناره ويجلون
مقداره كالامام علي رضي الله عنه واضرابه كابي هريره
وحذيفة اليماني واضرابهم عن سمع ووعي حتى انتهى
الي قطب دايرة المحققين وارث علوم الانبيا والمرسلين
الشيخ الاكبر والكبريت الاحمر محمد محيي الدين بن العربي
الحاتمي الطايي الاندلسي رضي الله عنه وعنا به فنظر
في العلوم الحرفيه والاسرار الجفرية نظر منصف غير
متعسف وافرد لكل قطر من الاقطار ما يليق به من
الاخبار التي عليها المدار في ساير الامصار فمن اجل ما استخرجه
الامام المذكور من جفر الجفور دايرة شوقية سماها
الشجرة النعمانية تكلم فيها برموز جليه واسرار عليه خصص

بها مصر دون غيرها من الامصار علي ما يتصل وعلي
ما لا يتصل بها من بعض الديار وما يرد عليها من المسار
والمضار جعل الابتدا بينهما قران النحسين وبال
الاثنين في العقرب والانتهاالى مقارنة المريخ كيوان
في اخر درجه من الميزان ولم يسمح الزمان بمثل تلك الدايرة
لكونها لكل الدواير ظاهره باخبار القاهرة

ولما اطلعني الله تعالى علي ما فيهما من الرموز
والاشارات احببت ان اشرحها شرحا كاشفا عن مشكلاتها
ويوضح مرادا بها فاستخرت الله تعالى علي ما جرت به
عادة كل مسترشد من الامداد الرباني والفيض الصمداني
واستعنت به تعالى وتوسلت باشرف خليفته وخير
بريته صلى الله عليه وسلم في اتمام ذلك انه ولي التوفيق
واقتفيت اثر السلف الصالح في تكثير السواد بالمحبة التي
هي غاية المراد وبالمتشبه وهو من الاسباب الموصلة الي
طرق الرشاد وبنيت هذا الشرح ورتبته علي مقدمة
وثلاث فصول وخاتمه والله تعالى المرجي والمامول من
لطفه ان يسهل ايراده ويجعله لوجهه الكريم وان ينفع
به محصليه وسامعيه كما يسر تحصيل جوامعه انه علي
ما يشا قدير وبالاجابة جدير

المقدمة

اعلم ايها الاخ الصفي والخل الوفي ان شرف كل علم
بشرف موضوعه وموضوع هذا العلم الدالة علي
قدرة الباري جل وعلا لكونه من جملة العلوم السرية
الباحثة علي اسرار الخفر بما يشير اليه من الودايع المخزونة
في

في كنوز الحروف التي عليها المدار فمن وفقه الله تعالى
لفهم تلك الرموز الحرفية عرف جميع الاصول الجفرية
المرتبطة بالاقترانات العلوية الفلكية المسلطنة علي
اقطار الدايرة الكونية وحصول تاثيراتها في اركان
الدايرة بالحوادث والوقايع الموثرة في احافيها واثارها
كاينة ما كانت ومن لا فلا ولما كان الامر علي ما بيناه
نتوكل وبالله التوفيق ان الامر مبني في نفسه علي الكواكب
السبعة وعلي البروج الاثني عشر وعلى المنازل الثمانية
وعشرين منزلة والجميع علي الاسم الاعظم الذي هو نقطة
الدايرة المحركة للكل تعالى العزيز العليم المريد القادر
الحكيم هذا هو التاصيل الصحيح الحقاني فافهم والله اعلم

الفصل الاول في معرفة المفاتيح الغيبية

المشار اليها بقوله تعالى مفاتح الغيب لا يعلمها الا هو ان
غالب الناس قد اشتبه عليهم معرفة تلك المفاتيح
وحصل التفاوت في فهم معاني هذه الاية الشريفة
فمن قايل لا مطمع لبشر في فهم تلك المفاتيح الغيبية ومن
قايل بامكان الفهم من حيث النسبة الاضافية المنوطة
بها علي حكم تخصيص الارادة الازلية لخلاصة خواص
الحبيب فالقايل بعدم المعرفة ظاهري وعلي مذهب
جمهور العلما واسنادهم الي الاسم الهوي من حيث
استناده الي المسمى عزة عزته فهم يقولون لا يعلم
لهذه المفاتيح الا هو سبحانه وتعالى فلا قدم فيه لمخلوق
اصلا والقايل بامكان حصول العلم باطني علي مذهب خواص

İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ ATATÜRK KİTAPLIĞI

اهل التحقيق من الورثة واسنادهم الى التخلق بالاخلاق
الالهية بعد التصفية الكاملة والتخلص من عوائق البشرية
بالرياضات الخلقية والتقرب بالنوافل المشار اليها في
الحديث لايزال عبدي يتقرب الي بالنوافل حتى احبه
فاذا احببته كنت وكنت الى اخره فمن كان الحق سمعه
وبصره لا يحجبه شي عن خفيات السرائر لانه بصير مجلي
من جملة الاسما الالهية ومن جملة الاسما الاسم الحوي للعالم
بالمفاتيح اذ ذاك الاسم الحو الا الصورة العبد به فافهم
هذا اعتقاد الفريقين والكل مصيب في معتقده والله اعلم

الفصل الثاني في معرفة عدة المفاتيح وتمييزها منها

اعلم ان المفاتيح تنحصر في خمس مفاتيح لا غير
مفتاحان عظيمان شريفان هما اعظم المفاتيح المفتاح
الاول منهما هو **الوحي** بواسطة الملك للانبيا والمرسلين
وقد سد بابه سطلفنا بخاتم المرسلين محمد المصطفى
صلى الله عليه وسلم **والمفتاح الثاني** هو الالهام الروحي
وهو لكل الورثة اذا بلغوا مقام التمكين الكلي وشروطه
معلومة لهم وما عدا هذين المفتاحين ينقسم الى ثلاثة
اقسام **القسم الاول** يوخذ من الاحاديث النبوية
والاخبار المصطفوية التي تخبر بها المصطفى صلى الله عليه
وسلم في عقود حديثه واسرها الى خواص اصحابه
كسيدنا الامام علي رضي الله عنه واضرابه من الصحابة
وهي كثيرة جدا وقد دونوها دواوين واتقنوها
غاية الاتقان واستنبطوا منها جملة من العلوم السرية والله
تعالى

اعلم **فاول من شرح مضمونها واظهر مكنونها**
سيدنا علي رضي الله تعالى عنه وسماها بالجفر الجامع
وجعل الابتدا من وفاة الرسول صلى الله عليه وسلم
لكون باب الاختلاف كان مقفولا في حياة الرسول
صلى الله عليه وسلم وفتح في يوم قالت الانصار منا
امير ومنكم امير وتعلة الاتفاق على بيعة الصديق
رضي الله عنه وفي الفتوحات بينهما حتى افضى الامر الى قتل
الخلفا الثلاثة وكان ما كان وقصتهم مشهورة ثم لم يزل
هذا العلم ينفرد به الواحد بعد الواحد من الامام علي رضي الله
عنه الى يومنا هذا والى اخر وقت **فهذا هو القسم الاول**
من الثلاثة الاقسام التي ذكرناها **والقسم الثاني** هو معرفة
حركات الافلاك واحكام الكواكب السبعة السيارة المرتبة
في مراتبها ومعرفة طلوعها وغروبها واقترانها واجتماعها عمها
وافتراقها ومواصلتها وسيرها في مراتبها وما اتحد له
الحق سبحانه وتعالى فيها من الاسرار الالهية اذ لا تاثير
لشي منها في شي الا باذن الله تعالى وارادته ومشيئته
خلافا لمن زعم انها فعالة بالاستقلال حاشا وكلا
بل هو سبحانه باختياره ان شا وان شا كما خلق سبحانه
الاحراق في النار وابطله في قصة سيدنا ابراهيم
عليه السلام وخلق **الاغراق في الما** وابطله في قصة
سيدنا موسى عليه السلام **وخلق اللين في الحديد** وابطله
في قصة سيدنا داود عليه السلام فهو سبحانه وتعالى
له النقض والابرام ومن هنا كذب المنجمون من الفلاسفة

والحكم فمن عرف الطوالع والضوارب واحكام الحركات
الفلكيه واتقنها الاتقان الثاني بمعرفة الدرج والدقايق
والثواني والثوالث والروابع والخوامس وجميع الاصول
والا فلا والقسم الثالث من المفاتيح يوخذ من طريق
الحروف ومعرفة طبايعها وحارها وباردها ورطبها
ويابسها ومخضيها وتوليدها وكسرها وبسطها وتكعيبها
واعدادها واسقاطها ومزجها وتخريلها واستنطاقاتها
بعد توليدها في الجداول والاوفاق الحرفيه والعدديه
ولفظها واخراج ازمنتها معرفة ذلك المفاتيح ويسمى
هذا القسم بالزايرجه وتلك الحروف المذكوره في حروف
ابي جاد تسعة وعشرون حرفا بحرف لام الالف
وهي منقسمة على الطبايع الاربعة كل قسم سبعة احرف
فالنارية لها ا ه ط م ف ش ذ والهوائي له ج ز ك س
ق ث ظ والمائي له د ح ل ع ر خ غ والترابي له
ب و ي ن ص ت ض واللام الف فيه جمع الضدين
الما والتراب كما هو مشهور عند كل عارف وهذه الحروف
المذكورة موزعة في كامل الدايرة الخلقية لكل حرف
خدمة هي وظيفته والا مرتقي بنفسه على هذا المنوال
ما ترى في خلق الرحمن من تفاوت واعلم ان الاسما
والمسميات كلها تحت حيطة هذه الحروف فالالف
القايم هو كآدم افراد النوع الانساني وبقية الحروف
كاولاده والنقطة اصل الجميع والكل في قبضة قدس
القدرة الازلية لا تتحرك ذرة في الكون الا باذن الحق
سبحانه

سبحانه وتعالى ولا تسكن ايضا حركة الا باذنه فجميع ما في
الكون انما هو اشاره الاسما الالهيه ظهرت في صورة
المخلوقات على طبق مراد الحق سبحانه وتعالى ونحن نسميها
حوادث ووقايع تتنوع لكثرتها وكثرة مظاهرها
واختلاف مقاصدهم هذا هو المتفق عليه فافهم والله
يتولى هداك ولما كان الامر على ما قررناه نقول ان
هذه الاقسام الثلاثة التي هي علم الجفر وعلم الخلائق
وعلم الحروف معلومة باصول وضوابط لا ينفك عنها
انها علم الغيب ابدا اذ علم الغيب شرطه ان يكون
مجردا عن المواد والوسايط الكونية وهذه العلوم
الثلاثة ليست كذلك لانها مرتبة على قواعد معلومة
عند اهلها لولاها ما علمت تلك العلوم واما العلمان
السابقان فمن طريق الوهب والفيض الاقدس اما
الاعلام بالوحي فغير مكتسب بل الله تعالى يختص برحمته
من يشا والعلم بالالهام لا مادة له الا الوهب الالهي فاعلم
ذلك وتدبره ترشد الى سوا السبيل وحيث انتهى
بنا البحث الى هنا ونبهنا على الاقسام الخمسة وميزنا
بين بعضها من بعض فلنرجع الى ما نحن بصدده من
شرح دايرة الشيخ الاكبر رضي الله عنه التي هي الشجرة
النعمانية المخصوصة بالدولة العثمانية والتنبيه على رموزها
واشاراتها والغازها وسبب عقدها على دايرة كرة
مصر بعقد هذه الدايرة لكون مصر محل كراسي الوقت
المشار اليه دون غيرها والامصار المتعلقة بها تابعة
لها فلا يصح التخصيص الا لها وايضا لكونها نقطة حسن

دون غيرها من الامصار [illegible] بالله العزيز [illegible] تخصيص بمصر

علي خد ملاحة في مطلق اقاليم البسيطة بر اخضت من
الاوصاف الكمالية هذا هو سبب التخصيص واما الرموز
والاشارات والالغاز فمبني بحسب اصطلاح القوم اذ لا سبيل
الي التصريح بالعلوم السرية وهو من سوء الادب وغير
لايق بمقامات القوم فانهم لو صرحوا بالعلوم السرية لوقع
الخلل في نظام ترتيب الحكمة الكونية وفي ذلك ما فيه من
التعطيل وغيره فتهم ما فعلوه من اسباب الستور علي وجه
البدور في الخدور وقد ابقوا معرفة حل تلك الرموز والالغاز
علي حكم اصطلاحهم حتي توخذ بالتلقين من المرشد مشافهة
فانهم **قال** الشيخ رضي الله تعالي عنه دايرة كره مصر
ومقدار انقضا الانزال بادعة ومع حكامها مخادعة ولا تغال
الامور موادعة حتي يقابل المريخ كيوان في اخر درجة
من الميزان يخرج من بر ال عثمان **اعلم** ايدك الله بروح
منه ان الاصل في ذلك ما اشار اليه الشيخ رضي الله تعالي
عنه قبل عقد هذه الدايرة **بقوله** اذا انقضت قاف
الجيم قامت ميم سليم في القران وتقابلت الجيشان
بخط النهروان واصطدم من عنصر الهوي حرفان فالرابع
غالب والخامس مغلوب في هذا دليل علي انه سيكون
حركة كبري بين ملكين عظيمين بارض النهروان بالقرب
من شط الفرات ويكون السين صاحب التمكين لان السين
رابع حرف في عنصر الهوي ويكون القاف مغلوبا بل
ينقضي دولته باشارة اذا انقضت قاف الجيم ثم قال
ويثبت الكاف للسين في الميم من القران للقران ومدة دولته
في

في عدد حروف الاسم كانه يقول يملك حرف السين كرسي
مصر من قران قيامه الي قران انصرام ايامه ومقدار ما بين
القرانين عدة حروف الاسم والاسم قد فسره فيما سبق
بقوله قامت ميم سليم بمجرد سليم **واما المغلوب**
فهو القاف قاف الجيم سيظهر ويملك مصر وما يليها من
الاقطار وهو جركسي الاصل تقشير اسمه ما الدم وزمان
انقياد دولته **كط وفيه** القران المشار اليه والقايم عليه
من حرف عنصره حرف سين بقصره الف وحاوي
تغلب هذا السين علي مصر يكون الاستيلا علي كامل جزيرة
العرب الي تخوم الغرب مع اطراف اليمن والاقطار الحجازية
قوله اصلح الدول في القرن العاشر حتي تتم القرون
بتقيية العدد في اشارات المريخ تكون اشارة الخروج المنبه
عليه في دايرة الشجرة عند قوله حتي يقابل المريخ كيوان
في اخر درجة من الميزان يخرج من بر ال عثمان **اعلم** وفقك
الله لفهم المعاني ومشاهد تحها في المباني ان قوله يخرج من
بر ال عثمان يعني لا يتصرفون فيها بحكم الاستقلال
برهة من الزمان وذلك يكون بظهور صاحب القران
الذي تقلب له العيان في ارض خراسان وينتشر
عسكره ما بين كرمان الي ارض عمان ذاك هو الذي
تكون له البيعة عند الغلبة وتاتي رايات صاحبه
من ورا النهر وهو الذي تكون له يشارك سين الختم
الختامي ظاهرا وينفرد بالحكم والتصريف باطنا
هذا معني الخروج المشار اليه في القران الذي يكون في

احرد رجة من الميزان وتبقى مدة الختم وهبنه مدة اخري
الف ونون وينصور اسم خاتم لان عدد هذا الاسم
ظهور راعي الغنم في قلاة من الارض عند الباب الحديد
من ارض المشرق عدة جبيشه كاسمه ينتهي امره المجوار
ارض قزمان ويرهقه خوف صاحب الباب فيتفرق جيشه
من حوله ويهلك في فرشه فافهم والله الموفق لا رب غيره
وقوله لا نزال بادعة اي يحدث فيها الحوادث ومع
حكامها مخادعة يعني بالخدعة ولاتنقال الامور موادعة
يعني لا نزدوم شر نقلا لان المواد عن مفارقة حتى يقابل
المريخ كيوان بشرط ان يقترنا في اخر درجة من الميزان
لانحطاطه ان اقترنا في غير الميزان وفي غير اخر درجة منه
وما وقع ذلك الخروج فافهم

الفصل الثالث
في بيان رموز الشجرة وماضي الدايرة المذكورة

من التنبيه على الحوادث الكونية اعلم ايدك الله تعالى
بالتاييد الاعتصامي ان الشيخ رضي الله تعالى عنه
لما عقد الدايرة على نقطة بيكارها قال اذا دخل السين
في الشين يظهر قبر محيي الدين وذلك انه نظر بعين
بصيرته من طريقة الكشف والمشهور ان قبره يكون
بمحروسة دمشق الشام وانه يخفي وينتشر برهة من
الزمان حتى يظهر صاحب القران والزمان من قبل ال
عثمان اول اسمه حرف سين بالتعيين بالغ في استخراج
الاسم حتى تصور له سليم فيكون اظهار قبره بعد الدثور
علي يده عند ذلك خاطبه في الدايرة الروحية بقوله
يا سين

يا سين انت صاحب التمكين لك الظهور وانت المويد
المنصور ثم قال اذا دخل السين في الشين يظهر قبر
محيي الدين هذا قوله ومن وقته وذكر ما يكون في
وقت ظهوره وفي مدة ملكه وملك بنيه من بعده وفرق
ذلك في اركان دايرة الشجرة داخلا وخارجا فمن ذلك
ما ذكره مرموزا ومنه ما ذكره ملغوزا الى غير ذلك
من انواع البيان قال رضي الله عنه الملوك العثمانية
من السين التاريخ الى الالف الخاتم عدد يد فادخل
الرابع عشر وان نوف ع في الكاف وخرجت عنه الاطراف
فان جلوسه صحيح ووفده رجيح ووجهه صبيح يخرج
من سجن النسا وهو يجلس عسى في مدينة هياج ونواد
عجاج الى ظهور الختم الذي يوجب الكتم والملوك العثما نيه
بين الفتح والالف الختم هم هذه الاحرف يلاح لاف
بحروف اسم كل ملك منهم بحرفين من اول الاسم واخره
وهم هذه الاحرف كما ترى ويرجع الامر الى البطون
والله اعلم بما كان وما يكون سبحانه لا اله الا هو ولا رب غيره فانظر في هذه الاحرف

م ٦٢
سس سس سس مد مد امد مس ما
من مردد دك دمر كك

اشارات العدد و ٧ عند الظهور ننر بر ننر شد ختم

حمر حمر مدمر حكمق
سرسر دد لن ف د هـ

هولاي هو قواعد سريره وحضرة كرسية فتامل ذلك

ذكر ما بين [illegible] من الحركات الكليات
دون الجزئيات اذ لا سبيل الي خصوا الحوادث الجزئيات
بوجه ابدا لكثرة وتنوعها في الاقطار فذكر الكليات
هنا وان لم تكن ستوالية فالتقديم والتاخير من جملة
انواع الرموز المصطلح عليه وخلط الكلام الا بهام وذلك
سنة القدما حتي لا يتخلص السوالب الجمهور هذا هو
السبب فاول ما نبه الشيخ عليه قال رضي الله تعالي عنه
خبايا نه حرف عين يا لخراف بواطنهم علي بحاف الجيم لامر
عظيم وخطب جسيم باشارة حال الحال اذا ظهر حمرة
عند الغزالة ناضحة فهي اشارة واضحة في عام ع والعين
هي عزل القاف عن كرسيه في كظ فافهم ثم قال
في ركن الدايرة [illegible] تخاف علي قائمها في كظ اولا وفي
طع اخراق هر لان القاف الاحاطية جنة الكنانة
من كل سو حتي يتقضي وللقاف ظهور بالكنانة في واو
لون الغين الي تزغ اذا تقارب الزمان وقوله حركة
اخري تزغي مصو يتنوس الجور في زبغ ويتنوس
الزهره بعد ذلك اذا كان قد تقدم سني العدد في المدد
باشارة اذا دابت الزهره وجه زحل حال الحال بالكنانة وغيرها
فقد تنتج المقابلة مرات عدد به سنها حركة قيام الجيم علي ميم
ابراهيم
وعلي خا وعلي عين وعلي الف وحركته كبري وعلي ميم
مح موسى
وميم وميم في حاتين مختلفة كلها يقتضي مقابلة
الزهره وجه زحل وما رمزه الشيخ ورتبه علي حركات
الاقترانات الا لكمال الرمز وصيانة لعام الكشف وقوله
نزول

نزول اهل الزنج في زبغ يشير الي فتنة عظيمة في حكم
العدد في الاشارة الثانية وقوله اذا قابل عطارد
المشتري كثرت [illegible] وقلت الغوايه لجيم الجند
ورا الرغبة وقوله اذا دخل كيوان بالميزان تنح الشيطان
وضعف علية السلطان واستند ار الزمان الي س وقوله
اذا شعت الناس في المخاصمة تطلب المحاكمة برهة ثم ينتظم
الامر الي عام للسين يشير الي عام سير الجنود الي المشرق
فان السين للعدد هنا وقوله ظهر وزال النون بعد
الجيم بعد هيجان عظيم يشير بها الي عام سين هذه
للعدد والاشارة الي رحبات ورجات تتوالي برهة علي
الجنود والضد هو النزاع والهياج معلوم وقوله اذا
ظهر النجم في اخر الدلو في سم ه حركات بها عزل وتوليه
وهذا النون نظيرها يشبه حكمها للسين لطيف يا لطيف
فيه اشارة الي شدة الحركه وقوتها وقوله تقوم طايفة
من بني عبد الله تقتل ملكهما ع وينصر الله مراد الثاني
اشارة الي القتل بعد ذلك من اول اسمه عين وصوح باخذ ثاره
بقوله وينصر الله مراد الثاني فيه دليل علي ظهور مراد
ومراد وقوله بغداد يخرجها باكبرا ع هر خروج فيه اشارة
الي خروجها عن حوزه يد امام الوقت يتغلب البغاة
عليها برهة وقوله والخا غير اخر بغداد خ خ ولا الجيم ج
يشير الي محاصرة بغ غوتي ح وحرف الجيم العدد به
وعدم اخذهم اياها وقوله في جوف الدايرة ع م ز قوله وقوله
هو اشارة الي الحروف الثلاثة وعدم اخذهم دار الخلافة من

اربعين الى لا٤ وفى حيم بملك الميم وقوله غ لا ينفتح بابها
الا بجر مضى زم فى حم هو الاشارة بعينها وان اختلفت الفاظها
وقوله وتخاف على محال الشمال من باب ارض الا فخرو خرابها
بالجيم المعدد به وقوله مراد يطلب الثار ولاد وان وله
كرة اخرى فهي حركة حرب بعينها وقوله رجة ارض
الحرم من قوم او غاد لا يتم لهم المراد ايضا الا فساد يشير
الى قيام فرقة هناك ويهلكون بالوادى وقوله قيام افراد
مصر لنصرة ارض الحرم رحمة حتى يختلف فيما بينه وبين
هذه الاشارة بعينها والاوغاد تنبيه لهم صحيح وتعليم
قبيح وقوله للبين قبل القتال ق لا تفتح وترمى مصر
بغوس الجور حتى يرده ميم رحيم بالتسليم لخوف الحا
ارح
والنون فافهم وقوله تخاف على بيرم الصدر فى نم وبعده
ترتيب الميمات بمصر وبالباب كذا م م م م م م م
وقوله تعدى الادوار وظهور سعد ميم مراد وفى عام
ام يا خذ الثار ويزيل العار عند فنا مه تلك الاشارة
الى ما تقدم بيانه فى حق مراد الثانى وقوله اذا عمرت
اسوان بالبلى فى اخر الزمان حمله العنوان فى دولة آل عثمان
برا وبحرا ويكون خوفا دمجرا بها وبالحبشة الجع وبالغرب
اختلاف بين اهله وقوله الميم القايم بالميم فى يت
عن اذن رحيم يثبت ويل للسبع من السبع اشارة الى قايم
بمصر عن اذن ابراهيم للحكم المقتدر عليه فويل له من السبع
الذى يفرسه قوله حركة فوق مع الجيم وحركة بوم مع الميم
علامة حركة الميم مع جيم الكنانة فى دن يشير الى حركة
تفخ

تفخ فى نواحى قرق مع الميم العصر وبعدها نظيرها
فى حصن بح مع ميم الحركة اخرى فافهم وقوله تخاف على
الجيم من عين يتوجهها فى دن يشير الى حركة تكون بين
الجند وحوف عين فى الدال والنون يعنى دار النزاع
لان الدال والنون بلسان الاشارة هكذا وقوله فى عين
العقبة جموع بمصر وتحكم العبيد على الاحرار ثم تحكم
الرعية اشرار البرية وقوله فى برارى مصر رجفات
يشير الى رجفات العسكر مع قطان الجبال فافهم وقوله
وترى الناس سكارى وما هم بسكارى اى مما يحدث
من ذلك وقوله تثور الروم بدليل معلوم ترفيه تراه
فى م ن اشارة الى قيام حركة كبيرة بالروم مع م م
والطغر للميم الذى يثبت بعده ترقيه بحده بيم الصدر
فافهم وقوله تحصل صكة الختم ح س لرحيم بعده ميم
وفى دس نظيرها يشير الى جلوس رحيم الذى تفسيره
ام بعد ميم يتقدمه من قبله وفى الدال والسين جيم
وسين نظيرها تنذير وقوله وعندما الختم يفترض الكنم
لرجوع الامر الى البطون يشير الى الملك بالخاتم والكنم
يفترض لان فى جلوسه اختلالا كثيرا وامورا موهمة
لا يجوز كشفها وقوله وعند فنا الزمان وما لحما و ت
على قامو لولا الكرو رتخوم و ت مع السبعة الاعلام والناس تغفل
عليهم بنه يبر الامور حكيم و ت اشارة الى ظهور ميم الختم
الاكبر واصحابه السبعة الاعلام رجال شدته واصحاب بيعته
تنذير وقوله ملك احد الملوك فيه اشارة الى دولة العرائب
اذا ملكت ارض الغرب وقوله قاسم جنة الكنانة اشارة

Atatürk Kitaplığı
1979
İstanbul

الي عشر القاف يعني حرف القاف فما دام في الكنانة فهو
جنة لاهلها وقوله لاهل الارض يعني ارض الكنانة
في طولها والعرض من شجرة الحنظل اذا نبتت بعد وهي
عم وهم وقوله خ ود وع ول ول وع د ب ا
هذه فروع شجرة الحنظل فنبت لها وتخذ تفسيرها
من اعدادها تعرف اشخاصها وقوله الم غلبت الروم في ادني
الارض الي اخر الاية فيه اشارة الي مدد الدولة العثمانية
تقسم تلك الاعداد علي كراسي ملوكهم في اوقات مخصوصة
لهم فقد رايناه الاتقان الثاني في اعداد تلك الاية لانها
جامعة لامورهم فتتبع بحرف تعرف سرها وهذا تقسيمها
كما ترى الم غلبت الروم في ادني الارض وهم من
بعد غلبهم سيغلبون في بضع سنين لله الامر
من قبل ومن بعد ويومئذ يفرح المومنون بنصر الله
ينصر من يشاء اذا اردت معرفة تقسيم هذه الاية
فالاعداد في الحروف الترابية لكنها تبدل باقل اعدادها
ولا يمكن التصريح بسرها فتدبره وقوله وفي قتل مد
بالكنانة فتح باب الفتن ولا يقفل الا اذا تمت عقود
الاعداد وظهر سيد الافراد مع اصحابه الامجاد فيه اشارة
الي قتل سلاطين مرات لانه ذكر في قوله اسقطا الخنك يا ابراهيم
بعدم دفاتهم الاشارة وعقود الاعداد فيها امور عظيمة
تتكرر وقوعها لكنه لم يصرح بها خشية من وقوع فتنة
فتدبر وقوله وسيقدم فيهم بامر عظيم من باب رحيم
ترقيه بنقض وابرام فانا فتحه لارباب الاقلام وذلك اذا
ظهرت علامة السين من سنتان واحد بلطف الله باهل
الكنانة

الكنانة بشير الي قدوم ميم ضخم من باب الملك بنا فتش
ارباب الاعلام بالنقض والابرام بعزل وتولية وادخال
واخراج وحل وربط وذلك في عقد الوسط من الاية الشريفة
بالي الي الكنانة وعلي بدره فتح الخا فتدبره وقوله قيام
السين لفتح ارض الحوب الي قيام السين المعاهد بقوته
يشير الي سين الفتح وسين الحلم الذي يظهر وبايع
الميم ببلدة قريبة من ارض الروم وقوله اذا رجع الامر الي
النطون هناك حادثة البلخي وقيامه من وراء النهر يقصد
الباب فلا يدخله وعلقة ضيق وقته يشير الي حادثة
تكون في اوايل ظهور الميم الخاتم من ارض بلخ ورا النهر
وهو السين الموجود به سقيا في الاصل فاعله وقوله
في اشارة البلاغ والاعلام رجال النجدة ليبراس جنس
واحد صار زعيم الاعظم ميم سليم روحي الاصل وهو المنعوت
في حجر الامام بالدين وهو صاحب التمكين ضابط اسمه
من ذكره يشير الي ذكره في عقود الاية الشريفة اولها
واخرها تركيب احرف الضابط للاسم فتدبره وقوله
في بعض نسخ دابرة الشجرة فتح الجزيرة ذكر ذلك علي
صنيع شتى في مواضع متعددة لكن اصحها ما وجدناه
مسندا علي نسخة الاصلية علي ذلك في محل قيام الروم
عند حكمة الختم في جلوس رحيم وفي تمام الفتح اقوال
لعدم ارتباط الاعداد في عقودها والاصح في عام و ا د
نون النبي فانهم وقوله في ذلك اشارة الحمد
الموجب للقران الموعود به اذا كانت الراة تاهو بتكرارها
لان الزاي حرف تارة فالتاسع الخاتم وبنية الاحرف تطلب

تكميل عددها من الاية الشريفة من عقودها لان الاية الشريفة
اذا انت امعنت النظر في اعدادها وعرفتها بالجمل وبالتفصيل
عرفت جميع ما تضمنته من الاسرار وما اشتملت عليه من
حوادث الاسعار والاقطار فمن المشايخ من جميع اعدادها
واسقط وابقي ما ناسب التاريخ ومنهم من فصلها عقودا
واعدادا وجعل لكل عقد اعداد المقوم بذاتها لكن بطريقة
التوليد والمخض والكسر والبسط او صيغة من صيغ الحش
وعلم ذلك كثير جدا وسنوضحه لك قريبا ان شاء الله
تعالي وقوله باسم جنة الكنانة هذه اشارة عظيمة
سرية حرفية ظاهرها الاسم ق س حين ينقص تظهر
حرف عدد اسمه في حكم الضدية معني ذلك ان
اول اسم الضد الظاهر بعده يكون عدد كامل احرف
اسمه ومعني ظهوره بالضد نحو نقيض ما كان عليه
حرف القاف واذا ظهر هذا النقيض يتبدد امره
في عدد اسمه فتدبر ذلك وقوله وفي الدايرة
م م ع ع ح ي ا في بعده الاحرف اشارة
بليغة لافراد من قطان الكنانة لانه ذكرهم بين الاركان
والاطلاع من داخل الدايرة ينتهي الي ثمانية افراد فصلت
من كسر الاية وبسطها سيظهر في العقد الاخير من الاية
اذا قام بالكنانة الحرف الاخاطي المسلط علي بقية العناصر
تكون تلك الافراد حينئذ وان كان سيدنا ان ساعة
الفران في قيت الميزان فافهم وقوله اذا نبتت شجرة
الحنظل بالكنانة بذر النفاق وبرزت الشقاق وتفرق
بين الرفاق وبري شومها الي الافاق في ذلك اشارة
بليغة

بليغة تعلم اذا علمت اشخاص الشجرة وفي رمز تخصص الحنظل
دون غيره لانه منصور النفع علي بعض امراض ليست علي حكم
الاطلاق لان الحنظل تغذره النفوس من الحيوانات الناس طرفة
والصامتة نعم والاشارة للذم لا للمدح ولاجل ذلك
يكون ما ذكره من النعاس والشقاق والفرقة وسريان
ذلك في الافاق ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم
وقوله وخروج عدل لا خروج زوال في ذلك اشارة الي
تميز المدتين الاولي والثانية وقد تقدم ذكرها في البنية
علي ما زاد علي اسم السين التاج وسنبرهن بيانا اعلم
ان السين التاج جعلت المدة الاولي الصافية في عدد
اسمه من عام تفتح فيه القاهرة الي عام خروجها من
يد رب ذلك الوقت ومن عام الخروج المشار اليه الي
الغاية عدد الف ونون جامدتين ان هي تمام المدة
الثانية وقد حررناها في اسم سليمان ولد سليم لانا
ما وجدنا الواحد وحسبنا الزايرة الا في اسم سليمان ولد
سليم والمدتان ١٩١ منها الاولي ٩٤١ والثانية ان
اما المدة الاولي فهي الصافية دون مشاركة والثانية
يدخل فيها تضويف الغبن الذي هو ختم الحكم الحسم
الاكبر فاعلم ان ذكر الخروج ليس علي ظاهره كما يظنه
من لا معرفة له بعلوم الاسرار الجفرية ولهذا قال في هذه
الدايرة خروج عدل لا خروج زوال لان خروج الزوال
لا يبقي ولا يذر وخروج العدل يبقي ويذر لانه يبقي التصريف
علي حاله لكن تتغير النعوت الجورية بالنعوت العدلية

والي ذلك الاشارة بقوله في مبهم الختم يملا الارض عدلا
كما ملئت جورا واما قيام المهدي فعلي قواعدها الاصليه
من رجال الدولة العثمانية لان دولتهم باقية بحالها
الي ظهور الغيب في الشمس هذا هو المعتمد عليه في الاصطلاح
وهو المشهور عند ارباب الجفر فلو كان خروج جور
لكان يلزم منه الانقراض بالكلية وكذا ان المهدي القايم
يتسمم في ظهوره بما لا يليق به من النعوت التي هي صور
العدل وقد انعقد الاجماع علي انه يملا الارض قسطا
وعدلا فلم يبق للخروج معني تغيير الجور والظلم بالقسط
والعدل لا غير فافهم ما اشار اليه في الاصل بقوله خروج
عدل لا خروج جور والله يتولي هداك بمنه وكرمه
وقوله وسنوضح لك بعض نحو كيفية الاستخراج
منها بوجه لائق من وجوه الفن الذي عليه الاصطلاح
متي اردت الاستنباط بشي من الاية الشريفة الق
حروف الطبايع كل عنصر علي حدته ثم خذ عدد ذلك
المجموع وعمر به سطرا علي قدر العدد واستنطقه ينطق
بالمقصود وهذا الوجه اصح الوجوه كلها وثم وجه اخر وهو
ان الجملة المجتمعة من الحروف المذكورة تتولد توليدا واحدا
وتجمع اعدادها جملة واحدة وتقسم ثلاثة اقسام فيطرح
قسمين وتاخذ القسم الواحد تعمر به كما دامت ادواره تجده
ناطقا بالمطلوب والله الموفق للصواب
واعلم ان لهذه الدولة تاصيل النسب وعلو مرتبة
باصل صحيح يعلم منه شرف مقاماتهم العليه وذلك
التاصيل

التاصيل في الاية الكريمة وقوله تعالي ثم اورثنا الكتاب
الذين اصطفينا من عبادنا فهم دخلوا في ضمن الاية الشريفة
مع من اشارت اليه الاية الشريفة فلا شك انهم في الملك
ومن التاصيل ايضا المشار اليه بقوله تعالي ولقد كتبنا
في الزبور من بعد الذكر ان الارض يرثها عبادي الصالحون
ان في هذا لبلاغا لقوم عابدين اما الصلاحية فيهم
بالنسبة الي غيرهم اصلح الدول بعد الصحابة والتابعين
لوجود انقيادهم للشرع م وتمكينهم من رتبة الشهادة
كالصلاة والزكاة والصيام والحج والجهاد وملازمة الجماعة
واتباع السنة وقل ان يوجد ذلك في دولة من الدول
التي سبقت واما الفطنة للبلاغ ففي اشارة تفيد العالم
بالوقت المنتظر وكفي بذلك شرفا ورفعة فمن ايقظه الله
تعالي وفتح عين بصيرته راي نعت الصلاحية فيهم
ظاهرا وسيظهر ذلك وقد ذكرناه ان شاء الله تعالي
فايدة عظيمة لا يستغني عنها اعلم ان ظهور
هذه الدولة قد حكاه ونبه عليه صاحب الاصل في خطبة
البيان باشارة واضحة وذكر ان ظهورهم مبداه الحاطي
في كاف وطا وانتهاء ظهورهم في دسخ وانهم سيظهرون
علي غالب المعمور من وجه البسيطة ويقهرون من يعاديهم
وينتهي سيرهم الي الجزيرة الكبري ويفتح الله تعالي
علي ايديهم ما يشا من المدن المنسوبة الي معني الاشارة
ويفتح بهم عليهم بالتسليم واخري بهول عظيم واخري بحب
رحيم واخري بالرعب المقيم وتسلسل ذلك الامر الي ان يظهر

İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ ATATÜRK KİTAPLIĞI

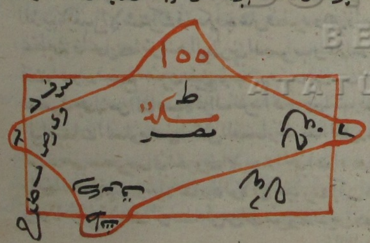
العلج الاصفر فيطرق العلج وتفك كحبوكه والطرد الاصفر
وتجتمع الجنود في السفن البحريه وعلي الخيول الحربيه فيطرق
العلج وتفك حبوده وينصر الله المسلم ومصداق ذلك
ان يدل علي ذلك في عقد من عقود الاية الشريفة
وسنذكر لتفسيرها قاعدة احرف معتبرة فيها بالاغت
عظيمة اذا اتخذت بالاتقان الثاني اوضحت مكنونها
وبينت مصونها وكشفت لك عن وجوه حقايقها وذلك
ان في كل عقد من عقودها جملة من الاسرار المودعة
في الحروف وفي نطق كل جملة من تلك الجمل حروف وحوادث
وتوابع وحركات تظهر في اثنائها محررة وهذا صفة
التقسيم فانهم الم غلبت الروم في
ادنى الارض وهم من بعد غلبهم سيغلبون
في بضع سنين لله الامر من قبل ومن بعد ويومئذ
يفرح المومنون بنصر الله ينصر من يشا وهذا
تقسيم مخصوص لاعداد مخصوصة بطريقة عند
الاولي لمن يدعوا بمعانيها اخذ من كل جملة اعداد
مدة من المدد المعلومة المنصوصة عليها وقد
حرموا كشفها للعامة فلا قايل بالتصريح علي ما حدث
به عوايد القوم وقد رايتها من تصدي لاستخراج تلك
الرموز تبيان وتلويحها وحوادثها فاعتنى المنبري عن
علاج القواعد والاصول فظهر له من باطن الاحرف
عجايب وغرايب ينبي عن كل شي والف في ذلك ورقات
لطيفة يذكر فيها اسما الافراد في كل دورة من ادوار
العدد

العدد حتى جال به جواد البيان في مضمار البيان
وقلب الاعداد الي ما ورا ذلك والمدة المقدرة واركزه
علي من كنز الغاية المنبه عليها بقوله ونفخ في الصور فصعق
من في السموات ومن في الارض الا من شا الله ثم الي غاية
الغاية المنبه عليها بقوله ثم نفخ فيه اخرى فاذا هم قيام
ينظرون فمن وقف علي سر هذه الاية الشريفة
عرف الامر علي ما هو وكشف اسرار الدولة الادمية جليها
وخفيها ووجب عليه الستر بالكتم لما في ذلك من الضرر
اذا اميط عنه حجاب الستر لان الحجاب رحمة لاهل الدايرة
الحسية والا تعطلت امورهم ومعايشهم وتصير ابصارهم
طامحة الي روبا ملا قدرة لهم عليه فالكتم افضل والستر
اولي وارباب الحقايق ما اصطلحوا الاعلى التنبيه بانواع
البيان واحالوا اتباعهم علي معرفة الاصول التي هي
المفاتيح لا غير وعرفوا ان من حذا حذوهم واقتفي
اثرهم بالحط بعيد بصيرته ما تضمنته تلك الاصول
ويجد المقتضي ضارب الحكمة والمعرفة في الافراد
واشتغل الناس في العموم بما هو الاولي والاحرى في
حقهم والي ذلك الاشارة بقوله ليتخذ بعضهم بعضا
سخريا من التشبيه في المصالح الكوفيه التي فيها
حياتهم وسلطان الجمهور هو الامل الباعث علي حركات
الجسم لتتميز المراتب باختلاف المرادات اذ الحكم مختلف.
وان كانت المعية واحدة بالاتفاق فالامل هنا
له السلطنة لعزة تصرفه بنور الوهم الحاكم علي مطلق

سلطان الجمهور هو الامل الباعث
علي حركات الجسم لتمييز المراتب باختلاف
المرادات

مراتب الوجود فالامل يحمل صاحبه علي تقحم المراتب
والوهم علي تحسب ما يخاف فوته من المرادات اذ لولا الامل
ما احدث شي ولولا الوهم ما خاف الفوت فهما ملكان
عظيمان لا غني لاحدهما عن الاخر وثم وراء هذين الملكين
ملك اعظم منهما في المملكة الانسانية يسمي المحبة يقوم
في الصورة الانسانية فيغلب علي الامل والوهم ويطويهما
فيه طيا كليا ويقوم مقامه في الصورة علي قاعدة هي الاباك
الباعث علي الذوق والذوق يجر الي الشوق والشوق
يجر الي العشق والعشق يجر الي الكشف والكشف
يفضي الي الثبوت والثبوت يفضي الي الرسوخ والرسوخ
هو المشار اليه بقوله تعالي والراسخون في العلم
يقولون امنا به كل من عند ربنا وارباب هو اهل
التمكن الذين عرفوا الامر علي ما هو عليه وفصلوا الجملة
واجملوا التفصيل فهم ناظرون الي ماورا الاستار
مشاهدون لما بطن وما ظهر من الاسرار تابعون
بمطلق الرتب من غير تعطيل فازوا باسرار تجليات
الاسما من غير تمثيل لا تعززهم الفزع الاكبر ولا يغير باطنهم
المطلع الاظهر لانهم محل جريان الاقدار ومجالي الظلمات
والانوارية وقفوا علي الحضرة الحضورية فشربوا وطابوا
كلما لاح لهم في الدايرة الخلقية بارق حادثة حملوها
علي ما كشف لهم من اسرار اسباب حدوثها فهم بذلك
الحكم في عين البقا ومن سواهم بالتبعية لهم علي قدر مراتبهم
وبعد ان يتضح لك سر طرق الحوادث الكاينة ما كانت ووقوعها
في

في الاوقات المختلفة بحكم اختلاف القرانات الفلكية كما
قررناه سابقا وحيث انتهي البحث الي هنا فلنرجع الي
الي ما نحن بصدده من بيان الحوادث الكليات الكبار
فنقول اعلم ان اس تلك الورقات علي حروف ابي جاد
فجات مطابقة لحوادث الربع المعمور من البسيطة لانه
جعل لكل قطر من الاقطار قاعدة مبنية علي حرفين
او حرف من حروف ابي جاد واعطي لكل قرن ما يليق
به من تلك الحروف التسعة والعشرين حرفا بحسب
طبيعة ذلك القطر وقابلية اهل ذلك القرن فلا
يكون حادثة في قطر من الاقطار في قرن من القرون
الا سرتيا بما خصه من تلك الحروف وجعل مثال ذلك
في دايرة مربعة الاركان غير منتظمة الشكل بل
مسدسة في عين التربيع لم يراع فيها الا تصور الاسما
الحوادث في صور الاشخاص القايمة في الوقت وعدل عن بيان
الاسما مجردة وسماها دايرة الخطوط في الامر المربوط وهذه صفتها كما ترى



وقد اطلع عليها بعض العارفين فاعجبته لما في طيها
من الاسرار العجيبة والامور الغريبة ولكل ركن من الاركان
سبعة احرف طبيعية توخذ اعدادها من اولادها المخصوصة
منها وتجمع جملة واخرى وبدخل بها الطلب الي حدوا
مناسب وتعمره بها وتستنطقه تنطق بحادثة الوقت
التي تخص ذلك الركن فتدبر ذلك واعمل بمقتضاه
ترشد الي سوا السبيل واعلم ايها المسترشد ان بين
يدي ذلك عقبة كوده لا يقطعها الا كل ضامر وهو اعظم
العقبات المانعة عن الوصول الي معرفة اسرار الحروف
يقال لها عقبة الاشتراك لانه قد يتفق الاشتراك بين
حرفين في قطر من الاقطار فيشتبه الامر على من لا معرفة عنده
بالقضية ويحتار في اثبات الامر علي قطر من الاقطار ووجه
التخلص من هذه العقبة ان يوخذ عدد الحرفين ويضرب في
مثله بعد ضرب الجميع ايضا في مثله فيظهر جملة واحدة
تسقط تلك الجملة ٩٩ والباقي بعد الاسقاط هو الحرف
الذي لا يقبل الاشتراك فاحكم به علي قطره وهي قاعدة
عظيمة فاعمل بها ترشد الي طريق الصواب واعلم انه اذا
تمت اعداد بضع سنين تفتح باب هم بغم ويلزم من فتحه
حصول جملة من التاعب لا تزال تزداد وتتحوا شيئا فشيئا
الي الميقات المعلوم فمنها اشق العصا وتفريق الكلمة عند
من عمي خصوصا في الحروف الاربعة التي اعدادها عشرة
فانها اصل ظهورات الاشارة لولا الاخيار لهلكت الاشرار
ولولا افراح الاعشاش لطاش من طاش وعاش من عاش
فالقاف

فالقاف الراحل تخرب المنازل والقاف القايم سعده ملازم
وحزن الناس علي صعب المراس وظهور النسا في صورة الرجال
وبال واي وبال والجزيرة العربية تفتحها المراكب السمرية
والخا المصري يظهر الميم لاهل الروم وحرف السين
يعود الجند الي العراق وهو لا يعلم ما هناك اما حرف
الميم فامره عظيم اذا تعدد اشخاص الميم في الميم قويت شوكة
الاخيار وذلت الاشرار تنبه يا نايم للامر القايم
ولا تغفل يا مظلوم لا ذلك المطلوب اذا اباح الميم بسر التعليم
ارتجت الكنانة بخطب عظيم لا شك ولا خفا ان الطرف عفا
عن حادثة البرق في الشرق تيام الميم ببعث الخلاف
العظيم بوجب تحرك الاطراف وخروج الخان علي ميم
فرمان تحرك صاحب الايوان علي طلب وان ورد المالك
مالك وضع وقته هنالك لا تعدم الملوك الا كل مملوك
ولا تعمر القاهرة الا بالاخبية الظاهرة باتلك الهوى انت
ممن غوي يا سادس التابر ركدك العار يا رابع المائة بلغته
السراس تعدي حده تجاوز الي ضده وح القاهرة اذا
حكمت القاهرة واما دابة الارض فهي صاحبة الطول
والعرض كيف يطيب العيش مع وجود الطيش اذا تموت
القلوب تعرت الاجساد اذا كثرت الحصيان خربت البلدان
اذا عمرت الخزاين خربت المداين اذا عمرت الاحداث بين
النون والسين يتبع الخمسين اما عقد البيعة فلا يصح
بالصنعة لا يصح الامان الا في صفا الزمان باختلاف الفرقة
تكون الفرقة بكثرة الحساد يظهر حكم الاضداد اما الكنانة فهي عش

الامانة ان سلمت من الخيانة لان رجالها تبال راسه واعينهم
رامقة يصفوا لهم الوقت المعلوم ان عاملوا اليوم اما التغليط
فمن علة التفريط ان قويت حرارة الميم احرقت كل رسم
اما المشورة ليس فيها معبرة لان الاتفاق يجمع شمل الوثاق
والفرح الدائم عند اشباه النائم كل حركة تكون في الكتابة
من العتبة القتابة تبث عن القاف تجمع الاطراف على شرط
الانصاف بين الائتلاف كيف الخلاص والطيور في الاقفاص
ولات حين مناص **يا قائم** ثم ويا نائم قم **ويا رب**
الباب احذر من الاصحاب واكرم الحجاب والنواب يا مصري
لا تؤاخي النصري لانه غدار وعاقبته الغدار وعليه الدوائر
عند الحصار هذا جميعه حال الاقتران والفرق في الدبران
ومقابلة المشتري كيوان ترقب ذلك اذا رعيت المعاطس وكثرة
الاقاطيس وسوست القساقس وانتهى عدد عين فافهم
فاذا فهمت فاكتم وعليك باتباع الميم اذا تربعت قواعدها
واشتد ساعدها واعطتنا المدد **واعلم** ان هذه الاشارات
كلها بين قوانين كبيرة منحصرين فيما بين النون الى السين
وفي الف من السنين ظهور النجم الاحمر فوق الجبل الاخضر يراه
كل ناظر من باد وحاضر وتخفى على خدام ذلك النجم الفراد
من كشف الاسرار وتذبح القربان على باب اسوان اذا اجتمعت
الفتيان واتفقت راي المحزبان وجات المحزبات فالكتابة
مصونة والاسرار مكنونة كلما طرقها طارق او قصدها مارق
رمي بشهاب ثاقب من رب المشارق والمغارب لان عمدها اذا بهرا
وامدادها دائمة وبين الربوة المباركة التي لا تقبل المشاركة
قد

قد احاط بها جبل قاف من جميع الاطراف جبل قاف محيط
بالاكتاف فمن عالى الذرى الترابية امجاد الورى سيتلوا
مرة ويذاع خبره ترفيه في حروف الكتابة وهو محيط بها
لكن مبتدأنه السين لكمال التعيين **اما رابع** النار فحوليه
المدار في حفظ الديار لابد من الاتفاق على ترك النفاق
وفي **دسخ** العدد يظهر المدد وذلك اعدال المدد
لترقب الوقت المعلوم وحصول القدر المحتوم اذا تم عدد
الدسخ فاح شذا طيب الميم فلا يشمه الا كريم ذوا
عقل سليم ولب اخرى بذلك الاسمال **جيشة** الكتابة
المهيبون لحفظ الامانة وهي **عين العين** يصلح وجه
البسيطة بالتمهيد المطلوب لكل حكم محبوب هذا ما دلت
عليه الحروف من جبنتيه اعدادها واما من حبشيه
استنطاقا فيها على حكم الاصطلاح المتفق عليه عند الجمهور
فانتبه برزته قدرة البارى تبارك وتعالى من اسرار
الحروف والاعداد والله اعلم وقال بعض من اطلع على دائرة
الشجرة النعمانية وحل اشاراتها واظهر مكنوناتها بالصناعة
الحرفية انه اذا اخذت العين الجامدة استنطاقها تختلف
احوال القاهرة من الحوادث المتواترة وتختل نظام قطانها
وتتغير اهويتها ارسالها وتنبت فيها شجرة الخلاف وتتفرق
اعضائها في الاطراف وسببه عدم الائتلاف بين الجواهر
والاصداف تلك شجرة الحنظل التي تقدرها النحوس وتطهرها
تغشي المظالم والمكوس وتذكر حروف الطا المترادف بالعكوس
فالوجات مترادفة والحركات متقاربة وهي مبنية على الالف

المراد بها

المراد بحرف الطا

فالعجب مخذول والالف مقتول والبيم سببه سلوك بنقص
الاسود وامره غير مردود وعلى يده تنقص العدد وارغام
الوالد والولد واخراج فرقة تبغض التواجد من شوم رايهم
الفاسد ومناصحة البيم والبا بالامرا وهو اول خراب الغرب
ويكون الدور التسلسل في النزاع وظهور الابتداع ولا
تنثني رحيد الحرم من الاوغاد وسهام الكنانة تاخذهم في
الوادي عند شجرة القتاد وهل سهام الكنانة الا رجال النجده
وارباب الحرم لابدان يطعن امهما واليها يعودون بعزم
متين وبنصر عن بر وتمكين فاس تلك الحركة قيام القاف
فانصح الجيم الى البا بغض ذلك الى اختلاف عظيم
في الامور ويغدو القاف من الجيم ديرجع بافتح رد يريد الكنانة
تيدركه من برهته ويرده عنها الى معقوحها فتطول غيبته
برهة حتى يجي عشه بافراخه الى عين العين تاملة تراه
دترقبه تلقاه **فاما قيام العوص** من العجب لانه يبيح النصب
وتعطيل النقود من مكر الاسود الكالبين الكسود وتكرار ورد
الباب من اعظم الاسباب للخراب ان صحت الجمعية هالكة
الرعية اياك والغفلة فانصار وله كن في السواد الاعظم فاذلك
لا تنهزم بل تغنم علامات بالبيت المعمور فانه مغشي بالنور لا تفارق
الكنانة تبقى وحيد متغني كم تبكك الغيبة واذا رايت القران
الاول فاعلم انه علامة واضحة **اعلامها** لاتعد لا تشك ان
المشارقة فانها غير مشابهة هي علامة ظهور الكردي بالنايم وملاقاته
لبيم قايم بيت البيم من الكنانة بحدة العين فيطعنون السند
ويجتمعون عليه ويهدم الكردي بحزبه ويرجع النصوي على دربه
بعد حربه

ويذل شاه العجم
لراعي الغنم

لبعدم حربه يدخل الكنانة في رجب والناس من حيصة
في وصب ولا تنثني حادثة الزورا وما بعدها فان لها سبع
كرات حتى تجمع الشتات ويذل شاه العجم لراعي الغنم
ويوخذ ولده اسيرا اذا خالف الشين سابع كره عند اجتماع
نجوم المجره وتشكل الحركات في الكنانة من صفا الوقت
برهة حتى يرد اخبار الروم وقيامهم على ساق واجتماعهم
على حصن النهر وممالكه اذ ذاك ميم كريم ونصرته
ميم وميم **وميم** وحا **وبا** فتديم وسيتم الحرب بينهم
سنوات والنار بغض بعد الصياح والنهر مثل لاطم
بالامواج والشجرة المجموعة يعززهم صاحب الراية
المرتفعة ميم الحصن العثماني وصدر المقام الخاقاني والتابع
منهم غريق وهلاك السفن من الحريق بالحمام دفعة
لعابك ما سمع مثلها في القرون الخالية الزايلة لا وجود
لمثل الطغيان مجتمعة من خلق هميان لا شك ولا خفا
ان عظيمهم الغزا الاكبر شاره مرتفع بصليب الجوهر
ثم لا تقوم لهم بعدها قايمة وهو يتبعهم الى الميقات دايمة
عندها يلج الجيم مع الميم دخولا الى مدينة الذهب
وكنيسة العجب بعد حصارها سنوات وتفتح في اشرف الاوقات
الذي هو اليوم الازهر ساعة صعود الخطيب على المنبر ويغنم
الميم وجنوده غنيمة عظيمة ما عدوها قط تلك الواقعة
غاية الوقايع الاسلامية وما بعدها الا واقعة اصفهان
مع جنود فارس وكرمان ويتهزم رب الطيلسان بجنوده
على شط النهر وان تلك نهاية حركات الميم القايم وقد

تمت دورة المريخ وكيوان المنتظم في حكم القران لبنت سحر ك
هل علمت من يكون ذا كعد اليم هل هو الا ليث الكنانة الصدالي
المنصدر في سدت المسبين العثمالي عهده مثبوت وعقده
متبوت ليعلم ان الحركات تحصل في دايرة اسمها ومعظمها
جيم القاهرة هذا غاية ما نص عليه ذالك الحبر في معنى
قوله اذا احدث العين الجامدة استحقا فهما كان وكان
قاحمهم واعلم ان العين الجامدة عدتها الف سنة شمسية
والعين غير الجامدة زيادتها سبب ستين وينتقل
الحكم الي قران اخر عجيب يتعين فيه كل امر غريب ويسحب
حكم الحوادث فيه الي تمام القران الرابع الذي علي راسه
١٠٦٤ع يظهر المجدد الماجد صاحب تصدي بعض ارباب هذا
الفن واستخرج اسما الافراد من الحروف والاعداد من دسغ
العدد الي نهاية قاف الغين فردا فردا لكنه لم يتقيد
الحروف بزمان مخصوص بل اطلقها في العموم والخصوص
غير انه ذكرها علي التوالي حتي لم يدع عاما خاليا قال
اذا كان عام دال سين الغين يجمع عش الحروف
الاحاطي في الكنانة بالسبع الشداد الذين هم اعيان الافراد
مم ش ق ح ي دورة ظهورهم من دسغ ١٠٦٤ع
الي دضح ١٠٨٤ع يظهرون التغير ولا ينسى لعثا خير
صل عنهم صاحب الامداد قوي الاوتاد السنيه في دايره
الشجرة بالقدمن البرره يجمع ازهر وقدره الحزو وعلمه اظهر
وبقية الاحرف في ضمن دايرة نظهر سيندرون منه
وياخذون المجد عنه لكل فرد منهم نعت تخصه دون
صاحبه

صاحبه وهذا نعت التخصيص كما ترى من امداد ه ه
ص س س ق ح ب
فتامل ترشد صلاحه سيا بوسيره تره حكم يقين
واعلم ان هولا الافراد بريث مراتبهم عشر من دنع
الي طصغ لكنهم ليسوا من عشر واحد تربيهم الكنانه
في ضميرها فلا نظهرهم الا اذا عدم مشيرها اخرفهم كما
ترى ج ح ق م م مع م هولا رجال التمهيد يعود
المجد ذا المجيد وعلي ايديهم عمارة الفضور وسد الثغور
وجبايه الاموال وحرب قطان الجبال وحفظ الدايره
من الاهوال وردجيش المغرب الاقصى من المدينه الحادثه
عزبي الكنانه وملكهم المنعوت بالديانه واخذ المراكب
البحريه في عتبه اسكندريه والامواج ثايره كالجبال
والارياح تختلف عن اليمين والشمال بالجهاز غنيمة
ما اكثرها و نحمد ما اغزرها ونعمة على الاعدا الذين
لا يتبعون الحمد ولا يستمعون الندا ولا يتقون افعال
الردا تلك الواقعه سبب تخريب بلاد الصليب وقيام
الاطراف علي جزيرة الغلب هذا قران ثالث الطرف
من هوله يا هت الا في قطر الكنانه فان طالعها قد خص
بالصيانه لا يعتريها دا هر ولا يظهر عليها قاهر فهي محفوظه
الاركان مخصوصه بالامان والايمان حتي تشرق الشمس من
عين الروح اذا تعين في يوم الحزوبه من المناره البيضا
كما هو منصوص عليه في الاصول المشيره الي ما ذكرنا انفا
ورب قايل يقول قد دلت الاصول بالقران علي عام طصغ

وختمه فاذا ندل عليه بعد ذلك وهذا مما لا باس به من
الحوادث لم تزل متزايدة ما دامت الافلاك دايرة بالحكمة
فاذا تمت المدة وهي الجبالية الثالثة واخذت استحقاقها
بنفوذ المدة المقدرة الخمرية المشار اليها بلفظة فبادر
ينظرون فاذا تم الامر وانتقل الحكم من تدبير الحكمة
الى تدبير القدرة وانقضى طرق الحوادث بانقضا الدورة
الجبالية لكن لما كان الامر يحتاج الى التنبيه على ما بعد
عام **قاف** العين الى نفوذ عدد ينظرون فنقول ان
القاف اذا تمت شهورها وايامها ربما والله اعلم تجار
الممالك في ايدي العتاة المتغلبين في كامل اقطارها والبسيطة
وتستتر الكنانة في حصن الصيانة وتقوى شوكة قطانها
حتى لا يدخلها دخيل ولا ينصرف فيها بدبل رجالها
الاعيان عدة العين الجامدة غير المتحركة اذ ان اولهم
وتحببت اعيانهم شب والركانها وكشفوا اعوانها
فالعدد القايم اذ ذاك هو الميم من الميم من الاحرار
لاس العبيد رجاله رجال النجدة عد تحفا العين كما تخدم
حوادث زمانهم جزئيات غير كليات لكثرتها وقلة الحاجة
الى ذكرها العموم كما يدعتم ما غير **التنبيه** على الاحرف الضابطة
لاسما الروسا منهم لاباس به والاخرى منهم بالتنبيه
على اسمهم سبعة لاعمم روسا الجميع بالاتفاق وعليهم المدار
في الخلاف والوفاق وهذا نعتهم كما ترى فانهم الامام والورا
ع ح ح م م ق س هذا ما دل عليه نطق الاعداد
المستخرجه من الازواج والافراد بالاصول الحرفيه والقواعد
الجفريه

الجفرية فاعلم ذلك والله يتولى هداك بمنه وكرمه
رجوع واستدراك الى ما اليه الحاجة الكبرى التنبيه
على حوادث الوقت الذي هو بين الجبل الجامدة والعين
غير جامدة **والمدة الزايدة** الى تمام القاف الجامدة
نقول وبالله التوفيق ان الواضع لدايرة الشجرة لم ينبه
فيها الا على مقتضى حكم الوقت لا غير وذلك من القران
الاول الذي نص عليه في قوله اذا انقضت قاف الجيم
قلة مت ميم سليم الى القران الثاني المشار اليه بقوله
حتى يقابل المريخ كيوان في اخر درجة من الميزان
واحال الاطلاع على ما وراء ذلك من الحوادث الكلية
على فن الاستنباط من الاصول لكونه انموذج الجميع وقد
نبهنا على بيان ما رمز الشيخ رضي الله عنه في دايرة الشجرة
بحسب الوقت والقابل فلا بد من التنبيه على تبع جداول
حرفية تشتمل على اسرار خفية يفهم منها ما اغفله الشيخ
وصونه فلم يذكره صريحا غيرة عليه كما جرت به عادة
كل واصف خبير **الجدول الاول** والتحليل للحروف

ا د م ر ز ي ح ك ي و ا ب

ر ف ا د ر ک ص — — —	ر د و ر
هر ي ز ا ۱۰۸ ن	د و ر د و

صح

المشار اليهما وهي حروف الكوكبين المشار اليهما في دايرة
الشجرة بانهما اذا تقابلا في اخر درجة من الميزان
كان وصار وهذه صفة تقابلهما في الدرجة الاعتدا
الطبيعي

ن

ا ل م ر ح ى ح ك ى و ا ن

د و	ى ى د ر	٢ ١ ٠	ا ن	ا و	ا	ا و	ر و	و ن

الجدول الثاني جدول المقارنة وفيه الاحرف
علي عدد النحس الاول فهي متقارنة فلكية تنتسب الي اسما
افراد الوقت كما ترى ال م ن د ى خ ك
ى و ا ن لان الاحرف تارة تكون بالمصادفة وتارة
تكون بالمصادفة لكن علي طريقة مخصوصة حالية
غير طبيعية • الجدول الثالث جدول الاستدلال
وجدول فيه الاحرف عربية ال م ر ى خ و ا ن
فيبدل الحرف ياتي رتبته من العنصر الثالث حتى
تتصور الاحرف كلها تنظر فيها لكل حرف منها اول اسم
من اسما الافراد اصحاب الوقت الثار اليه تكون فيه مقابلة
المريخ كيوان في احد رجذ من الميزان ومنهم افراد النطوق
ارباب المرد الذين يجهدون ويجودون ارباب السيف
بالهمم وعليهم المدار فافهم والله تعالى اعلم
ثم الجدول الرابع جدول الاشتراك ••
توضع فيه الاحرف جملا باعدادها واولادها ويصور
منها الاحرف الجامعة للسيف والمدد وهم خواص الافراد عظم الوقت
في دايرة اكتنانه وههنا صفته كما ترى والاسقاط ٩٩

ا	ل	م	ر	ى	ح	ك	و	ا	ن
الف	لام	مى	را	دال	حا	كاف	ذى	واو الف	نون
١١١	١	٧	٩٠	٢٠١	٢٠	٦٠٦١١	١٠	١١ ٣	١٠٦١١١

والفاضل

34

والفاضل بنيت عرسي وهو الحرف الاول من الاسم ونجمع فافهم
الجدول الخامس جدول طبيعي •
يوضع فيه الاحرف عربية باولادها دون الاعداد ونجمع
احرف طبيعية علي حدتها تنعطي لكل ركن حقه من
الاحرف وتتصور الاسما من الحروف كما ترى فافهم والله الموفق

ال م ر ر ى ح ك ى و ا ن الزبور
٦ ٦ ٦ ٦ ٦ ٦ ٩ ٩ ٩ ٦
نار شرقي •• هوا
غربي بحري تراب افام مم
ك ل ن • ى ى ى ا ا ا ف
رح ل • و و ن ن جنوب
والله اعلم الجدول السادس جدول المطابق
توضع فيه الاحرف عربية جامدة ممتزجة ببعضها
سطرا واحدا او تردد العجز علي الصدر حتى يصير الخبر هو
الاول بعينه ونجمع اعداد الجميع جملة واحدة وتقسيم
جملتين بالسوية وما زاد يترك فيصير من كل جملة اسم
او اسمين او ثلاثة مثلا كما ترى فاعلم ذلك وتدبره والله يتولى
هداك ا ك ل ى م و ا ر ن ك خ
هكذا حتى يظهر زمانه فيصير منه ما ذكرناه والله اعلم
• الجدول السابع جدول الاسرار وهو جدول
توضع فيه الحروف كما هي بجر توليدها والاخذ منه العاشر

العاشر زايا والمثني نبه علي التوالي من اعلاه الي اسفله
حتي لا يبقي فيه حرف ثم ينظر في الاحرف المغلوقة من
العاشر العاشر ويضم الي بعضها وتركب الاسما فيظهر من
تركيبها اسما حوادث عجيبة ووقايع غريبة فاعمل بحفظه
الجداول السبعة وتعلقها ترى عجبا عجيبا وامرا غريبا
لان الاشارة في الكوكبين جمعة اسرار الدايره واعلم ١٧
ان الكوكبين اشارات الي رجلين تحسبين يظهران في
معرض المصادفة والباينة والصورة صورة المصادفة
وذلك هو الشان الصريح وظهوره هو النكتة الشيخ
واليه الاشارة في دايرة الشجرة بقوله ويظهر الشقاق
بين الرفاق واعلم ان منقاة ما بين النون والسين بعد
تنود عدد عين اما بعد سين العين تحكم الحر علي
النفاق المشار اليه فمن اراد ان يعرف شخص الكوكبين الشخصين
المشار اليهما فليأخذ عدد اخر الكوكب الواحد دون الاخر
ويضرب العدد في نفسه فيتصور له جملة جامدة يركب
منها احرف الاسم وانه يعرف الاسمين كل واحد علي حدته
وان تعذر النطق فهو بالحيا بان شاء ولد احرف النطق
واستطرد حتي يظهر النطق صريحا وان شاء ابدل الاحرف
من العنصر الثالث من مرتبته يظهر صريحا وكاني تليت
طريقة في بعض الاصول تجمع اسرار الدايرة كلها جليتها
وخفيتها وتوضح مكنوناتها وذلك ان الشيخ رضي الله تعالى
عنه رمز في حروف الدايرة التي بين الدايرتين اغمض
الرمز عنه قوله دايرة كرة مصر ومقدارها لا انزال
يا نزال

بانزال باد عند ومح عكامها مخادعة حتي ينال الموخ
كبيران في اخر درجة الميزان تخرج من بدال عثمان اعلم
ان السر المكنون المكتوم في هذه الاحرف من الدال الي
النون فطريقة استخراج ما فيهما من الاسرار الخفية
ان يوخذ اعداد الاحرف كلها جريدة واحدة والجمل
الكبير ويعقد جملة واحدة ويزاد عليها قدرها مرة
واحدة ويجمع بعضها ونحن الكاف بشروطه ويلفظ
به منه ١٢١٢ ادوارا حتي يتم لحفظه ينظر في
الاحرف الملفوظة فتعزل احرف كل طبيعة وحدها
اما الاحرف النارية فتركب منها اسما ارباب الصلاح
واما الاحرف الهوايية فتركب منها اسما علما الوقت
واما الاحرف الترابية فتركب منها اسما رجال الوقت
لان الثبوت والرسوخ لهم وقولنا يركب من الاحرف
اسما كذا وكذا فيحتاج الي معرفة صناعة التركيب للاسما
من الاحرف المذكوره لانه تارة ينطق الحرف باول
حرف من الاسم كالسين مثلا من اسم حليم او الدال
من اسم داود او الميم من اسم محمد هذا وجه وتارة
يكون الحرف الناطق في عدد غير الناطق او في بدله
من ثالث عنصره وبهذا يتضح لك سر وضع الحروف
في الدايرة وتركيبها كلمات ناطقة من لفظة دايرة كرة
مصر الي لفظة ال عثمان واما ما زاد علي ذلك في
بعض النسخ كقوله بعد لفظة ال عثمان خروج عدل
لا خروج جور فذلك ليس فيه رمز بل فيه اشارة الي ان

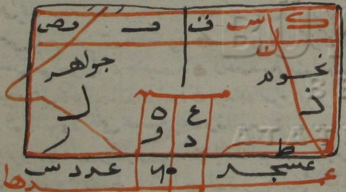
ثم عطارد واما الاحرف المايية فتركب منها اسما

صطلاح

المزوج لبس علي ظاهره كما انطبه من لا معرفة له بالا
والخروج هنا علي الحقيقة من الجور الي العدل لا عبر لكون
الميم الخاتم التابع بظهوره رحمة لاهل الايمان ونقمة
علي اهل الكفر والطغيان قيامة لتجديد الشريعة
وسد الذريعة واعظم البشاره ميم السين صاحب
العز والتمكين صدر الصدور الخنكاريه وامين الاسرار
العثمانية تزفنيه تراه اذا اسبغ رب الباب وهو بارض
داراب يجتمع علي سمية ببلاد قرية الرومية ويبايعه
بيعة يرتضيها رب الباب ويحتفي بتكميل عدد الاصحاب
ذلك اوان السرور وزمان الرضا والحبور وكيف
يقال ان ميم الختام يتعرض بطريق التغليب لاصلح
حكام الانام في الاسلام حاشا وكلا ان المنعوت بالفضل
الموصوف بالعدل يعدل عن الصراط المستقيم او يميل
عن الخط القديم سيما وقد نعته سيد الاكوان واشرف
نسل عدنان بانه المحيي للسنة والفرض وانه رحمة اهل
العرض قد ثبت عند علما الحقيقة ومشايخ الطريقة
بانه يظهر في اخر الزمان وتقبل رايا ته من قبل خراسان
وسواد رايا ته من السود دلالة السواد وقايد
جنده اعظم الافراد يقوم من ورا النهر في عدة
مستعده واجناد اهل قوة وشدة حتى يوافي شط
الفراة ويقابل ابطال العراق بالحما من فرحة
ما اعظمها وجملة اعباد ما اكرمها حمرا

والميم الخاتم الاعظم بين الشام وزمزم ينتظر الوقت
المعلوم

المعلوم وان يبرز له من الحضرة مرسوم بابته الاذن
بالظهور في اشرف الشهور فيأتي بخواص اصحابه الكرام
الي غوطة الشام ثم ينتهي سيره الي عين تاب ويجتمع
عليه قبايل الاعراب فاذا وصل قرية الحصينة يجتمع به
صدر الباب العثماني علي الرضا والتسليم عن اذن سبب
رجيم الحريم هناك اتفاق الارا علي الفتح المبين الخاتم
لفتوحات اهل اليمن ذاك هو الفتح الموعود به في
الاصول لاعادة دخايره بيت المقدس وكنزه المنقول بعد
خراب وهدم البيعة الذهبية وهي اعظم غنيمة يغنمها
جند الميم وهذا صفة بنا البيعة التعليم
والتقسيم اما التعليم فهو الاعلام بالسر المكتوم والتقسيم
لبيان الاحرف الموقوفة لاربابها في الاس القديم واسمه
البيعة هيكل اهل الطغيان وجند الشيطان وهي هذه



وعباد الصلبان بعد هذه الواقعة لا تقوم لهم قايمة
وهي الواقعة الخاتمة يرجع منها ميم الختام وميم الصدر
المقدم الي كاف الكاف الجامع للاطراف المحفوظ للاكناف

مصقل الدين المنيف ومقام الحز والتشريف ينفرد بالمقام
في ذلك المكان مع سبق الوقت القايم في بابه باتم النظام
ويرجع صاحب الدوران الى مستقره مع يحيى صاحب سره
الذي لم يقف احد على حقيقته اسمه ومقره ومستقره
معلوم عند علماء الروم وعند ذلك يندرج الميم في العين
ويزول العوض عن البين وينفرد العين بالملك دون
مشاركة من هو هي السدة المباركة ٥ ٥

٥ ٥ ٥ وقلت في معنى ذلك ٥ ٥ ٥

يقوم بامر الله في الارض ظاهرا ٥ على رغم شيطان بل يمحق الكفر
يربي بشرع المصطفى وهو ختمه ٥ ويمتد من ميم باحكامه بدر ركب
ومدته ميقات موسى وجنده ٥ خيار الورى في الوقت بطلوع الحجر
على يده محق اللئام جميعهم ٥ بسيف قوي المتن عيني ندرك
حقيقته ذاك السيف والقايم الذي ٥ نعين للدين القويم على الامر
لعمري هو الفرد الذي سر بابه ٥ بكل زمان في مظاهره تجري
يسمى باسما المراتب كلها ٥ خفيا واعلانا كذاك الى الحشر
اليس هو الغوث الاتم حقيقة ٥ ونقطة ميم منه امداد هاجر
يفيض على الاكوان ما قد افاضه ٥ عليه الاله العرش في ازل الدهر
فما ثم الا الميم لا شي غيره ٥ وذا العين نوابه مفرد العصر
هو الروح قد علمه وخذ عهده اذا ٥ بلغت الى مدمد بر من العمر
كذاك بالمذكور اهبط راقيا ٥ الى ذروة المجد الاثيل على القدر
وما قدره الا الوقوف عنده ٥ على حد مرسوم الشريعة بالامر
بذا قال اهل الحل والعقد فاكتفي ٥ بنصهم المثبوت في صحف الزبر
وان تبع ميقات الظهور رفاقة ٥ يكون بدور رجامع مطلع الفجر
بشمس

بشمس تمد الكل من ضوء نورها ٥ وجمع دراري الاوج فيها مع البدر
فلا تك في ريب مريب لرتبة ٥ تدور مع الاوهام والحدس بالفكر
وخذ محض علم الحق مع احرف بانه ٥ عن العقد والعقود والحب في جذر
مبينة في اخذها وانبساطها ٥ وتوليدها والشفع تحر بالوتر
وصلى على المختار من ال هاشم ٥ محمد المبعوث بالنهي والامر
عليه صلاة الله ما لاح بارق ٥ وما اشرقت شمس الغزالة في الظهر
واله واصحاب اولي الجود والتقى ٥ صلاة وتسليما بدوما الى الحشر

تنبيه واشارة اعلم ايها الطالب لايضاح حقايق
الامور انه قد جرت عادة ارباب الحقايق واصحاب الطرايق
بالتقديم والتاخير ولا عيب عليهم في ذلك لانها قاعدة
كلية عليها اصطلاح الجمهور لاسبال الستر على البذور
وذلك من مقتضاه الحكمة فلو ذكروا الاشيا على التوالي لكان
ذلك قادحا في كونها حكمة ولكون العلوم السرية لا تكون
الا هكذا بالتقديم والتاخير وخلط الكلام على غير العالم
التحرير وفايدة ذلك دوام تعلق الخواطر والامال بالبحث عن
مجهولات الامور والنفوس مجبولة على طلب العلوم الخفية
لما فيها من الاستعداد والقبول لذلك الامر الخفي فهذا
هو السبب الخاص لهذا الفن وغيره وحيث انتهى بنا القول الى
هنا فلنرجع الى رقايق دقايق اعداد الاحرف المركبة من الدال
الى النون التي بين الدايرتين من الشجرة فنقول وبالله التوفيق
انك اذا احصيت الاعداد كلها وجمعتها بالجمل الكبير جملة واحدة
من الدال الى النون كما ذكرناه ونبهناك عليه فاقسم ذلك العدد
وتلك الجملة اربعة اقسام صحيحة وخذ القسم الواحد عمر به جدول

الدال واستنطقه ينطق لك باحرف عربيه فيها غرايب
وعجايب تخبرك بحوادث ووقايع واسرار رجال اذا ركبتها
تركيب الاصطلاح بالاعتدال الطبيعي ومن اعجب العجب
انك اذا عالجت الاقسام الثلاثه بما عالجت به القسم الاول
يظهر لك الاحرف غير ناطقه ولو ركبتها الى الابد لتخالف حكم
الطبيعه فانها تنطق وهذه نكتة عجيبة وفي عشر العدد
اذا قسمته اعشارا ما هو ابلغ من هذا وجد وله جد ولا
اليا فاعرف قدر هذه الاصول ولا تفشي سرها لغير اهلها
فان حروف القسم الذي ذكرناه ما تركب الا على جمل من
الاسرار الكونيه فالحروف لها كالاصداف للجواهر ولا
يبلغها الا الغائصون المشار اليهم بقوله تعالى وتلك
الامثال نضربها للناس وما يعقلها الا العالمون
الذين يذوقون حلاوة العلم بانواع البيان كما قيل في هذا المعنى
وعني بالتلويح يفهم ذايق بكم غني عن التصريح للمتعنت
لكون المتعنت لا يطلب الا التصريح بالامر والتصريح تارة
يكون كفرا وتارة يكون حراما وتارة يكون جايزا ولا يكون
حلالا الا في ما مدحه الشرع لا غير فمن طلبه في كل المواطن
كان جاهلا بالامر ولا كلام لنا معه فقد تقرر بهذا البيان
ان علوم الاسرار مبنية على الكتم دون الافشا في الاصول
المقرره والانشا والله سبحانه وتعالى اعلم
ورب قايل يقول ماذا بدة الكتب والرسايل وتصنيفها
وقد قلتم بالكتم وعدم الافشا واحلتم على معرفة الاصول
والذوق الصحيح فالجواب انه لم يزل على الامصار
واقطاب

واقطاب الاعصار يتنافسون في تاليف الكتب والرسايل
ويدعون فيها جواهر العلوم النفيسة ويخفون اساسها
على قواعد الرموز والالغاز والابا والتلويح والحيار ويبقون
مفاتيح تلك العلوم لاربابها كل ذلك صيانة للاسرار
وحفظا لذخاير الاخيار فالكتم اولى والرمز احلى والتلويح
اعلى حتى يتعين كنوز كريم هذا جواب
من انكر على الرموز والالغاز وطلب بيان الحقيقة
من غير الحجاز فافهم والله سبحانه وتعالى اعلم والحكم
هذه الرسالة بخاتمة وجيزة اجمالية تذكر فيها
سر القرآن الذي يتعجب في عام سبع الحين
وتتكدر بشوا هذه اموات عديدة الى مدة مديدة
وذلك باجتماع الكواكب السبعة في مستقر واحد لظهور
نتيجة ذلك القران اذا ظهرت العلامة السما وبلا
خضرة لايحة وهي اشارة واضحة من احكامها
قيام الاعراب على ساق وظهور صاحب الرستاق يفني
عددهم وينقطع مددهم ويرجع الى عشه بالكلية
ويكون هو عامر عشه الحرف الاحاطي وذلك
اوان اجتماع الارا على راي واحد يعتقد ذلك الراي
عقيدة لا تنحل في دايرة الكليانه وهي الايه الباهرة
ياتي الكلام على حوادث ما بعدها في
مختصر الرسالة والله سبحانه وتعالى
اعلم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى
آله وصحبه وسلم تسليما
كثيرا دايما ابدا
الى يوم
الدين

1979
İstanbul

İSTANBUL
BÜYÜKŞEHİR
BELEDİYESİ
ATATÜRK KİTAPLIĞI